

# الرئيس القائد يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية احاديث السيد الرئيس صدام حسين تستأثر باهتمام استثنائي تأييد عربي واسع لحوقف العراق الواضح والحازم ضد التهديدات تخبط يسر وتشنج وموقف قومي شجاع الحملة البريطانية المفرضة هدفها تشويه سمعة العراق ومنع الشركات العالمية من التعامل معه

## الايواساط السياسية والاعلامية تواصل اشاداتها باحاديث القائد التاريخي

وعبرت هذه الاواساط عن تأييدها الكامل للعراق في وقته القومية المشهورة  
لحملة امته وسيفته وسلامته ارضه  
واضافت ان العروبة بحاجة الى زعيم عربي يحذر اعداءها من سوء  
العواقب اذا حاولوا الاعتداء على العراق او اي قطر عربي اذ

التفاصيل ص ٢

للمواسم ٢٠٠٠ - واع : تواصل الاواساط الاعلامية والشخصيات  
السياسية والفكرية اهتمامها بالبحر باحاديث السيد الرئيس القائد صدام  
حسين التي تذكّر خلالها مواقف العراق الواضحة والحازمة ضد التهديدات  
التي يواجهها والتي تشنها الدوائر الاستعمارية والصهيونية  
وتتوالت وسائل الاعلام فترات مطولة من احاديث السيد الرئيس مركزاً  
على تحذيرات سياسته المتكررة للكيان الصهيوني من مقبة اي عدوان يلم  
عليه ضد العراق



ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين امس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي  
الاشتراكي

## صحيفة ١٤ اكتوبر اليمنية : زيارة السيد البعث لبيضا .. تعزيز للتعاون والتضامن العربي

عن ١٤ - واع : اكدت صحيفة ١٤ اكتوبر اليمنية ان زيارة السيد علي  
سالم البعث الى اليمن العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي ستعطي دجة  
حقيقية لتضامن بين صرح العلاقة الاخوية الحميمة القائمة بين اليمن  
والعراق  
وقالت في مقالها اليوم تحت عنوان (زيارة البعث للتعاون والتضامن  
العربي) ان الزيارة التي تتم في ظل ظروف عربية وبولية غنية في الازمة  
انما تأتي لتحقيق ثلاثة اهداف اساسية اولها بحث سبل تطوير وتعزيز كل  
اشكال التعاون والعلاقات الثنائية التي شملت وملازماتها من التضامن  
والتعاون  
وثبتت ان الهدف الثاني من الزيارة هو لبحث المستجدات على الساحة  
العربية والدولية والتي تتطلب تصديقا في المواقف المشتركة على السيد  
البعث الفاعلة التي تطلق الكلامي ويدخل منطقة الفعل الجاد  
تعزيزها المنطقة العربية

البقية ص ١٥

## في برقية الى الرئيس القائد .. نائب الرئيس السوداني يحيي موقف العراق الشجاع ضد القوى المعادية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من اللواء الزعيم محمد  
صالح نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الانقلاب الوطني في السودان بمناسبة  
لغزته لزيارته للعراق وفي ميل نص البرقية

بسم الله الرحمن الرحيم  
فخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية  
يسعدنا كثيرا ونحن نقدر ارفع ارفع العراق الشقيق ان تتقدم لفخامتك  
بسمي لثبات الشكر والامتنان لما قولنا به من عظيم ترحاب وكرم الضيافة  
منذ ان حللنا في عاصمة الصمود بغداد  
لنا مساحة طيبة يواصلها للفخامة لثباتكم بها من مشاعرنا الطيبة  
والصداقة لما ظلمت كقولنا لثباتكم العربية والاسلامية من دعم صادق  
وموازة شجاعة وفي الختام ونحن لا نقدر العراق الشقيق ليد لنا ان  
تقف وقفة اعزاز واكبر لموقفكم الشجاع ضد قوى البغي والعدوان وقد  
البقية ص ١٥

## في تصريح لناطق بوزارة الخارجية

الانابيب موضوع الحملة البريطانية هي لثروع البتر وكيمياويات وتوريداتها بشكل اصولي  
العراق يمتلك قدرات فائقة في مجالات الاسلحة الصاروخية ولديات طويلة وليس بحاجة للمدفع الضخم المزعم  
تخبط بريطاني وادعاء باطل من الناحيتين العملية والقانونية  
الدعوة لاخذ التصرف البريطاني بنظر الاعتبار من قبل دول المنطقة في علاقاتها مع بريطانيا

## الملك حسين يصل الى السعودية

الرياض ٢٠ - واع : وصل الملك  
حسين ملك الاردن الى المملكة العربية  
السعودية اليوم في زيارة قصيرة  
تجري خلالها مباحثات مع الملك  
بن عبدالعزيز عامل السعودية  
تتاول الاوضاع العربية الراهنة  
والتحديات التي تتعرض لها الامة  
العربية  
ويرافق الملك حسين وفد يضم  
السيد ماضي بدران رئيس الوزراء  
والفريق زيد بن شابر رئيس الديوان  
الملكي وسراوان القاسم وزير  
الخارجية

## مصر تدعو الامم المتحدة الى معالجة جميع اسلحة التدمير الشامل في سياق عالمي

الامم المتحدة ٢٠ - واع : دعت مصر الامم المتحدة الى معالجة موضوع  
الاسلحة التدميرية الشامل في سياق عالمي شامل يتضمن جميع انواع الاسلحة ذات  
التدمير الشامل بما فيها الاسلحة النووية والبيولوجية والكيميائية  
جام ذلك في رسالة بعث بها الدكتور عصمة عبدالجديد نائب رئيس الوزراء  
وزير الخارجية الى السيد خافيير بيريز دي كويلاس الامين العام للأمم المتحدة  
ووزع نصها في الامم المتحدة اليوم كوثيقة رسمية من وثائق مجلس الامن  
الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة  
واخت مصر في رسالتها ضرورة ان تتقدم جميع دول منطقة الشرق الاوسط  
البقية ص ١٥

## ايران تعلن عدم تعليلها عن تنظيم تظاهرات غوغائية في موسم الحج المقبل

طهران ٢٠ - واع : اعلن النظام الايراني انه لن يتخذ عن القيام بتنظيم  
تظاهرات غوغائية في موسم الحج المقبل  
واوضح محمد خاتمي وزير الارشاد الاسلامي الايراني في طهران اليوم ان  
النظام الايراني لن يحدد اي من موافقه السلفية بهذا الشأن  
وكانت السعودية قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع ايران عام ١٩٨٨  
بسبب الاعمال العدائية من جانب النظام الايراني

البريطاني كما وان وزير الصناعة  
والاجارة في حكومة الظل العمالية  
اشير الى ان ما يجري (جعل بريطانيا  
اضحية على هذه العملية  
التي اشترت بفشلها السلطات  
البريطانية الضحية هي ليست الاولى  
من نوعها وقد ان تكون الاخيرة لان  
الاهداف والمقاصد قد توضحتم  
للجميع ولغرض تنوير الرأي العام  
نورد في ما يلي الحقائق المتعلقة بهذا  
البقية ص ١٥

صرح ناطق رسمي في وزارة الخارجية بما يلي :  
مازالت السلطات البريطانية وبالتنسيق مع جهات معروفة مستمرة في  
حملتها المفرضة بهدف تشويه سمعة العراق ومنع الشركات البريطانية  
بشكل خاص والعربية بشكل عام من التعامل معه  
لقد اعلنت السلطات البريطانية  
هذه المرة عن كتمها لثابت على  
وشك ان تصد الى العراق لغرض  
استخدام مزعم في بناء مدفع ضخم  
لنقل على اطلاق رؤوس نووية او  
كيميائية ولم ما لبثت تلك السلطات  
البقية ص ١٥

وتضمن البث التلفزيوني عرضا  
لبرنامج دينية واشهر وطنية  
ومسلسلات اجتماعية عكست وحدة  
التقاليد العربية

## السناتور الاميركي دول عذ القدس عاصمة «لإسرائيل» .. خاطيء

واشنطن ٢٠ - واع : أعلن السناتور روبرت دول زعيم الأقلية  
الجمهورية في مجلس الشيوخ الاميركي ان القرار الذي سبق ان اتخذه  
المجلس بالاقرار بالقدس عاصمة «لإسرائيل» كان قرارا خاطئا  
الذي لا يتفق مع اهمية الموضوع  
وخطورته  
واوضح السناتور دول في بيانه ان  
قضية القدس ذات حساسية فائقة  
وقال انه ليس ابل على ذلك من ان

وقامت قوات الاحتلال بتفريق  
التظاهرات مستخدمة العيارات  
النارية وقنابل الغاز  
وقد اصيب ١٧٩ مواطنا فلسطينيا  
خلال المواجهات العنيفة التي  
اجتمعت لمس كلفة الاراضي المحتلة  
بين المواطنين الفلسطينيين وقوات  
الاحتلال الصهيوني  
ولدت وكلة الاتباء الفلسطينية  
في تقريرها اليومي عن الانتفاضة ان  
اربعة مواطنين اميركيين في مدينة  
نيلس ان المواجهات والصدامات

## اضراب عام يشل غزة والضفة الغربية العدويكتف اجراءاته في القدس .. واصابة ١٧٩ فلسطينيا في مواجهات عنيفة

المسكن المحتلة ٢٠ - الوكالات : شل اضراب عام قطاع غزة والضفة  
الغربية اليوم بمناسبة اخر يوم جمعة من شهر رمضان في الوقت الذي  
تواصلت فيه عمليات الانتفاضة  
والتم الجيش الصهيوني حواجز  
تفتيش على الطرق المؤدية الى القدس  
وعلى ابواب المدينة لمنع الشبان  
الفلسطينيين غير القيمين في القدس  
من التوجه الى البلدة القديمة لاداء  
الصلاة  
وكانت قوات الاحتلال قد كتبت  
لغير اليوم وجوبها في البلدة القديمة

من القدس ومحيطي الحرم القدسي  
وكنيسة القيامة واقامت الحواجز  
وتنقل التفتيش في اتجاه المدينة  
تحتسبا لمواجهة جديدة مع المواطنين  
الفلسطينيين  
ورسالت مجموعات من الشبان  
بالحجارة صباح اليوم دوريات للعدو  
في شارع عمر المختار بمدينة غزة



البقية ص ١٥

البقية ص ١٥

البقية ص ١٥

## الحرب المباشرة

نقولا الفرزي

يمكن القول ان بوادر التحرك الشعبي العربي لدعم العراق  
والتلاحم معه في معركة قد بدأت تبرز محسوسا جدا . فمن يقرأ  
الصفحة العربية هذه الايام يجد ان روحا جديدة تسود الدمو  
الجماعي الذي كان حتى الان اسير الغريز ، هادئا او اقرب ما يكون الى  
الركود . مما يعكس نبضا حيا ينتظر ان ينفجر الانطلاق بعدما فعلت  
التكسبات والسياسات فعلا في محاولة انهاء او تخديره . وهذا  
الحس الجماهيري لا يخطيء . انه ضمير الامة وبليلها . وهذا  
الحس المرفه يشهد بكل جوارحه اليوم ان العراق لانه يعرف ان  
معركته هي معركة العرب جميعا وان اعداء الامة العربية لا يقدرون  
عادة على تنفيذ مخططاتهم العدوانية عندما يشعرون بان التضامن  
العربي قد خرج من النطاق الكلامي ويدخل منطقة الفعل الجاد .  
في كلمته التاريخية امام القمة الرابعة لمجاس التعاون العربي في  
عمان قال الرئيس صدام حسين : لقد ثبت ان العرب قادرون على  
التأثير عندما يقررون ما يقررونه لاغراض التطبيق الفعلي . ولدينا  
اكثر من دليل على عظم تأثيرهم وعلى سبيل المثال القرار المشترك  
الذي اتخذه العراق والسعودية في ١٩٨٠ / ٨ / ٦ م والتحذير الذي  
اطلقه معاً بضرورة الامتناع عن نقل السفارات الى القدس . والذي  
كان من نتائجه المباشرة بمرأى من شهر الذي هو مدة الانذار  
لامتناع الدول المعنية عن نقل السفارات الى القدس فحسب . وانما  
عودة السفارات التي كانت قد انتقلت اليها من فترة طويلة . انذاك  
ان قل اييب  
ان للدول والشعوب مصالح . والحكومات ترسم سياستها على  
شروط مصالحها وتتخذ مواقفها تبعاً لذلك . ومتى شعرت الدول  
الاجنبية بان مواقفها المعادية للعرب ستعكس مباشرة . او حتى  
بصورة غير مباشرة . على مصالحها فلها بلاشك سوف تتخذ  
مصلحتها وتكف الى جانبها ويقف في صفها عن اية خطوة قد تقدر  
البقية ص ١٥

هكذا من اصل



# اهتمام متواصل بإحاديث الرئيس القائد صدام حسين تأييد عربي لوقف للعراق الحازم في الرد على الهجمات المبررة والتحديات الصهيونية

## التحذير القاتل إعاد الصهاينة الى حجمهم الحقيقي

العواصم - ٢٠ - واع: واصلت الصحف السياسية والفكرية والاعلامية اذاعتها باحاديث الرئيس القائد صدام حسين التي أكد سيادته خلالها موقفه الحازم والجاد في الرد على الهجمات المبررة والتحديات الصهيونية ضد العراق القاتل.

وذكرت الصحف وبلغت قوتها التأثير والاذاعة فترات من احاديث السيد الرئيس مركزه على مجيئه تحذير صريح للكيان الصهيوني من عواقب اقامته للعراق على العراق.

وفي ايلول اكد الشيخ احمد بن حنبل وزير الاعلام والثقافة في دولة الامارات العربية المتحدة في مقابلة مع جريدة "البيان" في بيروت.

### العراق عبر عن طموح وامال الامة

وفي مقابلة وصف السيد احمد حسن المروني عضو هيئة رئاسة مجلس السلام في الجمهورية العربية السورية حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطه تكريم الاعضاء القادة العامة للقوات المسلحة وعدد من المقاتلين بانه جاء تحذيرا من ما في نفوس أبناء الامة العربية من طموح وامال.

واضاف ان العروبة كانت بحلجة الى زعيم عربي يحدو اعداءه من سوء العواقب اذا حاولوا الاعتداء على العراق او اي قطر عربي آخر.

### دفاع مشروع

وفي القاهرة وصف السيد امين هويدي وزير الخارجية المصري الاسبق تحذير السيد الرئيس صدام حسين للكيان الصهيوني من مغبة العدوان على العراق بأنه دفاع مشروع.

وقال في مقال نشرته صحيفة (الاماني) الاسبوعية ان قيام الكيان الصهيوني بعدوان على العراق امر مستحيل جدا حيث ان مبدأ الكيان الصهيوني الاسرائيلي هو عدم السماح باي تفوق قوتي عربي مشير الى عدوانه على مفاعل ترموز العراقي للاغراض السلمية عام ١٩٨١.

واكد فاعلية سلاح العراقي الجديد وقال انه اخذ العرب مرحلة ارفع المتبادل مع الكيان الصهيوني فالدفاع الاصغر في يد العرب يرد الزرادع الاكبر في يد الكيان الصهيوني وذلك على اساس اتساع مساحة الدول العربية بمساحة شريط مساحته الكيان الصهيوني وهذا يجعل القدرة العربية على امتصاص الضربة الاولى من الكيان الصهيوني اكبر من قدرة الكيان الصهيوني على امتصاص اية ضربة عربية.

### ابرار جوانب الحق العربي

وفي تونس دعا السيد رؤوف البلسبي رئيس اتحاد الاذاعات

العربية اجرة الاعلام العربية والسوية الى ممارسة دورها الفاعل في ابرار جوانب الحق العربي للشروع في اعلان السيد الرئيس صدام حسين الرد على اي عدوان صهيوني ضد الامة العربية.

واكد دور اجرة الاعلام لبلبل صوت العرب مداه الى اسراع الرأي العام العربي ويصوم في فرض ارادة الحق والسلام التي يجسدها العراق عبر مسيرته الطويلة.

وقال ان حديث السيد الرئيس صدام حسين يؤكد من جديد ان الامة العربية بقدرة ملتصقة ببيداه السامع وتعمل من اجلها تستعيد في الدفاع عن وجودها وحقوقها المشروعة من خلال تنمية قدراتها الذاتية في القتال والبناء.

### الحملة .. تشويه للحقائق

وفي الجزائر استنكر السيد عبدالقادر الخديمي رئيس الاتحاد العام للفلاحين الجزائريين الحملة المبرورة التي تشنها الدوائر الصهيونية والصهيونية ضد العراق والتي تستهدف النيل من سمعة العراق وتشويه الحقائق امام الرأي العام العربي والتجهيل لعدوان جديد على مشاتل العراق العلمية والعسكرية.

### الاعيب من صنع اللوبي الصهيوني

وفي الدار البيضاء سخر الصحفي بغير حسن مكي سكوتي من تصوير صحيفة السياسة الكويتية الطيبة

### رئيس الليابا ينهي عزفة بلاده بحث اعادة علاقات تيرانا مع واشنطن وموسكو

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

في خطوة رئيسية للانفصال عن ماضي البليانا الذي تمين بقلعة

وقالت ان لكل دولة الحق في اختيار الطريقة التي تدافع بها عن نفسها اعتمادا على امكاناتها الاقتصادية ومعارها الطبيعية.

واضافت ان مساهمة الدفاع بالقذيفة للدولة امر مشروع طلاقا يستند الى احترام المعاهدات الدولية وحقوق الانسان.

واوضحت ان العراق تعرض للتهديد لكنه لم يهدد احدا ومن هذا المنطلق للعراق كل الحق في الدفاع عن نفسه.

### تهديدات هستيرية

وحيا الصحفي الكويتي المعروف احمد يوسف دويهي لوقوف العراقي الحازم بقره على الحملة المبررة والتحديات الصهيونية التي أطلقتها الصهيونية ضد .. وقال ان العراق سيستل قذيفة الصمود وحسنا للعروبة.

وقال السيد احمد يوسف دويهي رئيس تحرير صحيفة السياسة الاسبوعية الكويتية في تصريحه لوكالة الانباء العراقية ان التحذير القاتل الذي وجهه الرئيس القائد صدام حسين للكيان الصهيوني للتحذير من مغبة العدوان على العراق اعد الصهيونية الى حجمهم الحقيقي.

### اهتمام بالغ

واولت اجرة الاعلام العربية الملتصقة اهتماما بالغاً بحديث السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال منح سيادته لغير العراقي الحق اول الركن عندنا في اذاعة صوت القذيفة.

وقال في مقال نشرته صحيفة (البيان) الاسبوعية ان قيام الكيان الصهيوني بعدوان على العراق امر مستحيل جدا حيث ان مبدأ الكيان الصهيوني الاسرائيلي هو عدم السماح باي تفوق قوتي عربي مشير الى عدوانه على مفاعل ترموز العراقي للاغراض السلمية عام ١٩٨١.

### امر مشروع

وفي ليبيا ايدت السيدة ديبينا لوروس رئيسة جمعية الصداقة العراقية الليبية بحديث السيد الرئيس صدام حسين.

### التهديدات الاقتصادية للصهيونية على ليتوانيا

### تغير انتقادات غربية لسياسة غورباتشوف

موسكو - ٢٠ - رويتر: بدأت الاجراءات الاقتصادية التي اتخذها الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ضد جمهورية ليتوانيا في التخلي عن المواقف المبررة لانتقادات دولية متزايدة ومهيدة بتوتر العلاقات السوفياتية - السوفياتية.

وقال مسؤولون ليتوانيون انه سيتم اليوم الجمعة البدء في تنفيذ استراتيجيات الليزر بقدرة امدادات النفط السوفياتي وخلفها امدادات النفط الطبيعي ودعا المسؤولين سكان ليتوانيا الى الاحتجاج عليهم ٣٧ مليون نسمة الى توفير الوقود كلما امكن.

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

واستمر الرئيس الليتواني فيتوتاس اناشكوبس في تحدي الكومين في مقابلات تلفزيونية اجتية وقال ان ليتوانيا ستلتزم باعلان الاستقلال الذي اصدرته في ١١ آذار الماضي على الرغم من هذا الحصار.

وتحصل السيدة كازيميرا بروكسكيوس رئيسة وزراء ليتوانيا الحصول على امدادات بديلة للنفط من النرويج والندرك ولكن محالين في موسكو قلوا انه لا يمكن تصدير نفط موسكو بكميات امدادات نفطية غربية الى ليتوانيا.

وقد اثار استخدام عقوبات اقتصادية الى لثة لثة حكومات غربية كانت من قبل حريصة على تجنب استقطاب الميزان في المصالح الرئيس غورباتشوف بتوجيه

### موسكو

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

١٩٩٠ / ٤ / ٢١

### الامن القومي

### في مواجهة التحديات

طوال العقود الاخيرة، تعرض الامن القومي العربي الى تهديدات جديدة تعكست بمؤامرات داخلية وخارجية.

ووصلت احيانا الى حد التصديان المسلح مباشرة او بالذات.

تفليذا لاستراتيجية بدأت قبولها بعد الحرب العالمية الثانية ولم تكن بعد وكل هذه التهديدات التي ولقت وراها بشكل

على الولايات المتحدة الاميركية. يستلزم اعداء القليلين لامة امثل بريطانيا.

مركزها الحيوي في المنطقة. كخلا عن الكيان الصهيوني بكونه ذراع واشنطن

مركزي هو فتح الثغرات في جدار الامن العربي تهديدا لاخترقه.

كون الامن الوطني والقيومي. هو خط الدفاع الاساس عن مصالح

الوطن والامة وسيادتها وبالتالي قدرتها على مواجهة

وتكريس الوجود الذاتي المستقل اقتصاديا وحضريا

ولتحقيق ذلك توجه الجهد الاميركي الصهيوني طوال نصف قرن

الى ادامة التخلخل العربي الثقافي والعلمي عبر اشغال الامة

بصراعات جانبية وزخات داخلية. الى جانب ايجاد مساهلة

مستمرة من المؤامرات والتحديات وتبني الطرق والاساليب

لتسهيل عملية الاختراق الاثني والفكري دون الخشية من تصد

عربي رادع ومناسب.

وفي اذ السباق كان العدوان الايراني والحرب اللبنانية والعديد

من المؤامرات الداخلية في اتجاه الوطن العربي. لتفاج كلفية

تفليذا الاستراتيجية المعادية التي بدأت تشير تصديدا حقيقيا

وعطيرا منذ انجاز العراق لضربة التريسي على العدوان الايراني.

ووصلت ذروتها بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان

الصهيوني. بصدمة هذه الحملة الصهيونية والاعلامية المبررة

التي استهدفت الامن القومي العربي في ايلول من قبل الكيان



## لماذا هذا الصبح الاميركي الصهيوني

### عزام الاحمد - سفير دولة فلسطين في العراق

الكيميائي المتزوج ، والذي يشكل سلاحاً رادعاً يوازي السلاح النووي . هذا السلاح الذي لم يتكهن من انتاجه حتى الآن - سوى الدولتين العظميين . الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية كما اعلن ذلك الرئيس صدام حسين .

ان هذا يعني بكل وضوح ان العرب اصبحوا لديهم القدرة على تصنيع وامتلاك الاسلحة الحديثة التي تساعدهم في تعديل ميزان القوى مع العدو الصهيوني الى درجة تجعل العدو يقتر أكثر من مرة قبل ان يقدم على توجيه ضربات جديدة للعرب كما اعتاد منذ قيامه . وليس هذا فحسب . بل يجعل العراق قادراً على مواجهة أعدائه والمترصين به كونه يشكل القوة العربية الاساسية التي يمكنها ان تعيد لامة العربية ثقافتها بنفسها وقهرتها على وضع حد للتدخلات في شؤونها الداخلية .

ولاشك ان افضل الازمة الحالية من قبل بريطانيا والولايات المتحدة الاميركية والضجة الاعلامية التي اقيمت الدنيا بعد اعدام الجاسوس (بارثول) وربط ذلك باعلان حقوق الانسان . وكان حليفه الجاسوس واعظم حرية التحرك كما شاعروا أصبح عنواناً لحقوق الانسان في الوقت الذي تتجاهل فيه هذه الاطراف الانتهاكات اليومية لحقوق الانسان الفلسطيني والعربي .

ان افضل تلك الازمة وما بعدها من افضل لحظات مقرر هيرتس حول استيراد العراق لبعض الاجهزة والمواد من الولايات المتحدة وتصويرها بأنها صواعق خاصة بالمجاهدين النورية كان هدفه ليس تشويه صورة العراق بل تهوية الراي العام العالمي من اجل توجيه ضربة عسكرية (اسرائيلية) للمنشآت العسكرية والصناعية العراقية . بل ربما الولايات المتحدة تقوم بنفسها بتوجيه هذه الضربة لوضع حد لهذا التطور العلمي الكبير الذي حققه العراق . في الوقت الذي تقوم فيه سياسة الولايات المتحدة الاميركية للمنطقة على ضرورة توفير الامن (لإسرائيل) وسماحتها في ان تبقى القوة العسكرية الاولى للقدرة على القيام بدورها كشرطي لحماية مصالح الولايات المتحدة وحلفائها في الشرق الاوسط .

ان سياسة الولايات المتحدة الاميركية من التسلل والتهريب على توفير كل العوائل

الحق الفلسطيني والعربي عبر اسماها في تعديل ميزان القوى في المنطقة لصالح الامة العربية .

لقد كان اعلان الرئيس صدام حسين عن امتلاك العراق للسلاح الكيميائي المتزوج . واصرار له في برنامجه نحو تطوير صناعته باحدث وسائل التقنية والزراعة على أي عنوان يتعرض له العراق واستعداده لمساعدة أي طرف - عربي يطلب المساعدة لمواجهة الخطر في وقت المناسب . حيث يقوم العدو الصهيوني بتحررات واستعدادات عنوانية منذ عدة اشهر . فللتفتيح لما يدور داخل الكيان الصهيوني يلاحظ الاستعدادات التي يقوم بها لتوجيه ضربة عسكرية خفيفة للعراق لتحق الاذى والضرر بنسبته الاقتصادية والعسكرية بشكل خاص الى جانب تلويع العدو بتوجيه ضربة عسكرية للاربعين بهدف اجهاض الانتفاضة وتصفياتها وطرح مشروع الوئاز البديل للتنفيذ وفرض الاستسلام على الامة العربية وهذا ما افصح عنه قادة العدو في تصريحاتهم المتتالية واشارتهم مراراً للتحول العسكري بين العراق والاربعين وخاصة ترويجهم لانباء نصب منصات صواريخ من طراز السنتين العراقية التي يصل مداها الى (٦٥٠) كم وموجهة نحو (إسرائيل) عن الحدود الأردنية العراقية .

لقد وصف بعض قادة العدو خطاب الرئيس صدام حسين بأنه أحد الصراع العربي (الاسرائيلي) لآلامه الضمنية . وأنه يجب التعامل معه بصورة جادة وخلق الخطاب حالة من الرعب داخل (إسرائيل) جعلت قادتها يلقون أنفسهم ويعلنون عن نياتهم العدوانية تجاه العراق والعرب . وشركتهم الدوائر الاميركية هذه الحملة . وبدوا يتجهضون عن سيناريو للحرب القادمة . والاعلان عن بدء الاستعدادات لمواجهة تلك في الوقت نفسه . خلق خطاب الرئيس صدام حسين حالة من الامن بين صفوف الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة بشكل خاص وبين صفوف الجماهير العربية بعد حالة الايجاب والجهود التي اعدت المنظمات كاتيف المشوكة وما خلفتها من اثر سلبي هائل على الامة العربية .

امام هذا الواقع الذي يواجه الامة العربية فإن كل الاحتمالات تبقى قائمة ومنها احتمال قيام العدو الصهيوني بعبوان جديد وهذا يتطلب اعادة النظر بالعلاقات العربية . بالعمل على تصحيحها من يعز من نفسها وحدتها ويساعدها في جبهة الاخطار التي تتعرض لها . خاصة مواجهة التهديدات التي يتعرض لها العراق والتضامن معه كون ذلك واجباً قومياً يسهم في تعزيز القرارات العربية عبر حماية الاجاز العراقية الكبير الذي يستلزم التزم الاجلبي على المستقبل العربي عموماً .

لكن للتطور التاريخي الكبير الذي وصل اليه الشرق والخرية الميزة التي أصبح يمتلكها الجيش العراقي شكلاً ثرياً عنيقاً لهذه السياسة (الاسرائيلية) . من هنا نستطيع ان نلهم ردود الفعل (الاسرائيلية) والاميركية والبريطانية امام منجزات العراق العلمية والثقافية التي تعني توجيه ضربة في الصميم للاستراتيجية (الاسرائيلية) ويكتسب ذلك أهمية أكبر خاصة في هذا الوقت بالذات الذي تتواصل فيه انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة في الوطن المحتل . وباتالي التحرك السياسي الذي تقوم به منظمة التحرير الفلسطينية تقاماً واسعاً لدى مختلف اوساط الراي العام العالمي امام التفتت (الاسرائيلي) الاميركي والاستمرار في تجاهلهم وتكريم لحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم بنفسه واقامة دولته الوطنية المستقلة . وما تشكله هذه القوة العراقية الجبارة من رصيد اضافي لصالح

لم يفلح جميع المراقبين المتابعين لتطور الاحداث في الشرق الاوسط بالقدرة الذي تشهده المنطقة . خصوصاً بعد الحديث الذي اقامه الرئيس صدام حسين لثمة كتيبه الاوسمة واتواط الشجاعة لعدد من كبار القادة العسكريين العراقيين والذي اكد فيه بان العراق صمم على الاستمرار ببرنامجه الخاص بتطوير صناعته العسكرية والحصول على مختلف انواع التقنية بما يعزز من عموده ويجعله قوة قادرة على الدفاع عن سيادته والحفاظ على استقلاله الوطني ورفض التدخل في شؤونه الداخلية . ولغني قدام في خطط البناء والتطوير العلمي . مؤكداً ان استعداد استخدام ما يمتلكه من اسلحة فعالة في مواجهة أي اعتداء يقع على العراق من أي طرف كان وبشكل خاص اعلانه بكل وضوح بانه سيواجه أي عدوان (اسرائيلي) يقع عليه بتحرير من الولايات المتحدة وبريطانيا اللتين بداتوا بخلق ضجة اعلامية ضخمة لتلويحه بصورة العراق والتخريف عليه اثر اعدام الجاسوس (بارثول) .

لاشك ان هذه الضجة الاعلامية لم تكن وليدة ساعتها . بل كانت نتيجة للقلق الذي اصاب الدوائر (الاسرائيلية) والاميركية والبريطانية بعد ان حقق العراق انتصاره الحاسم في حربه مع ايران وبعد ان تولت الحرب العراقية الايرانية . وتخوف تلك الدوائر من القوة والخرية التي امتلكها العراق وما يشكله ذلك من خطر على مصالح تلك الدول في الشرق الاوسط . خاصة (إسرائيل) التي اعتكفت ان تكون القوة الرادعة في المنطقة بفرض الشروط التي تريدها . وتقوم بدورها كشرطي للولايات المتحدة وحلفائها في المنطقة . بل ان الدوائر (الاسرائيلية) بدأت تغير عن قلقها المبشر بعد خوف الحرب ونجاح العراق في تطوير قدراته العسكرية واملاكه خيرة ميدانية مميزة قد تشكل تهديداً مباشراً لامن الكيان الصهيوني واستقراره .

لقد استغل العدو الصهيوني انتفاض العراق في حربه مع ايران وقام بتوجيه ضربة جوية للقطاع النووي العراقي . ولاشك ان ذلك حرم العراق من عامل مهم في تطوير قدراته . لكن العراق رغم الضخامة التي فرض عليه من اعادة بناء عائلته النووية وتطوير صناعته بمختلف جوانبها الحصول على وسائل التقنية التي تساعده في ذلك استطاع وبهذه ان يخترق كل الحواجز . وتكمن بقوله وبمخالفته وخبراته الذاتية ان تطور صناعته المدنية والعسكرية والتي تمثلت بشكل خاص في تمكنه من انتاج الصواريخ متوسطة وقصيرة المدى لانتاج السلاح الكيميائي بآليات مختلفة والتي في امهها ما ايجله الرئيس صدام حسين هو . يجوز العراق بين تصنيع السلاح

الذي تشهده المنطقة . خصوصاً بعد الحديث الذي اقامه الرئيس صدام حسين لثمة كتيبه الاوسمة واتواط الشجاعة لعدد من كبار القادة العسكريين العراقيين والذي اكد فيه بان العراق صمم على الاستمرار ببرنامجه الخاص بتطوير صناعته العسكرية والحصول على مختلف انواع التقنية بما يعزز من عموده ويجعله قوة قادرة على الدفاع عن سيادته والحفاظ على استقلاله الوطني ورفض التدخل في شؤونه الداخلية . ولغني قدام في خطط البناء والتطوير العلمي . مؤكداً ان استعداد استخدام ما يمتلكه من اسلحة فعالة في مواجهة أي اعتداء يقع على العراق من أي طرف كان وبشكل خاص اعلانه بكل وضوح بانه سيواجه أي عدوان (اسرائيلي) يقع عليه بتحرير من الولايات المتحدة وبريطانيا اللتين بداتوا بخلق ضجة اعلامية ضخمة لتلويحه بصورة العراق والتخريف عليه اثر اعدام الجاسوس (بارثول) .

لاشك ان هذه الضجة الاعلامية لم تكن وليدة ساعتها . بل كانت نتيجة للقلق الذي اصاب الدوائر (الاسرائيلية) والاميركية والبريطانية بعد ان حقق العراق انتصاره الحاسم في حربه مع ايران وبعد ان تولت الحرب العراقية الايرانية . وتخوف تلك الدوائر من القوة والخرية التي امتلكها العراق وما يشكله ذلك من خطر على مصالح تلك الدول في الشرق الاوسط . خاصة (إسرائيل) التي اعتكفت ان تكون القوة الرادعة في المنطقة بفرض الشروط التي تريدها . وتقوم بدورها كشرطي للولايات المتحدة وحلفائها في المنطقة . بل ان الدوائر (الاسرائيلية) بدأت تغير عن قلقها المبشر بعد خوف الحرب ونجاح العراق في تطوير قدراته العسكرية واملاكه خيرة ميدانية مميزة قد تشكل تهديداً مباشراً لامن الكيان الصهيوني واستقراره .

لقد استغل العدو الصهيوني انتفاض العراق في حربه مع ايران وقام بتوجيه ضربة جوية للقطاع النووي العراقي . ولاشك ان ذلك حرم العراق من عامل مهم في تطوير قدراته . لكن العراق رغم الضخامة التي فرض عليه من اعادة بناء عائلته النووية وتطوير صناعته بمختلف جوانبها الحصول على وسائل التقنية التي تساعده في ذلك استطاع وبهذه ان يخترق كل الحواجز . وتكمن بقوله وبمخالفته وخبراته الذاتية ان تطور صناعته المدنية والعسكرية والتي تمثلت بشكل خاص في تمكنه من انتاج الصواريخ متوسطة وقصيرة المدى لانتاج السلاح الكيميائي بآليات مختلفة والتي في امهها ما ايجله الرئيس صدام حسين هو . يجوز العراق بين تصنيع السلاح

الذي تشهده المنطقة . خصوصاً بعد الحديث الذي اقامه الرئيس صدام حسين لثمة كتيبه الاوسمة واتواط الشجاعة لعدد من كبار القادة العسكريين العراقيين والذي اكد فيه بان العراق صمم على الاستمرار ببرنامجه الخاص بتطوير صناعته العسكرية والحصول على مختلف انواع التقنية بما يعزز من عموده ويجعله قوة قادرة على الدفاع عن سيادته والحفاظ على استقلاله الوطني ورفض التدخل في شؤونه الداخلية . ولغني قدام في خطط البناء والتطوير العلمي . مؤكداً ان استعداد استخدام ما يمتلكه من اسلحة فعالة في مواجهة أي اعتداء يقع على العراق من أي طرف كان وبشكل خاص اعلانه بكل وضوح بانه سيواجه أي عدوان (اسرائيلي) يقع عليه بتحرير من الولايات المتحدة وبريطانيا اللتين بداتوا بخلق ضجة اعلامية ضخمة لتلويحه بصورة العراق والتخريف عليه اثر اعدام الجاسوس (بارثول) .

لاشك ان هذه الضجة الاعلامية لم تكن وليدة ساعتها . بل كانت نتيجة للقلق الذي اصاب الدوائر (الاسرائيلية) والاميركية والبريطانية بعد ان حقق العراق انتصاره الحاسم في حربه مع ايران وبعد ان تولت الحرب العراقية الايرانية . وتخوف تلك الدوائر من القوة والخرية التي امتلكها العراق وما يشكله ذلك من خطر على مصالح تلك الدول في الشرق الاوسط . خاصة (إسرائيل) التي اعتكفت ان تكون القوة الرادعة في المنطقة بفرض الشروط التي تريدها . وتقوم بدورها كشرطي للولايات المتحدة وحلفائها في المنطقة . بل ان الدوائر (الاسرائيلية) بدأت تغير عن قلقها المبشر بعد خوف الحرب ونجاح العراق في تطوير قدراته العسكرية واملاكه خيرة ميدانية مميزة قد تشكل تهديداً مباشراً لامن الكيان الصهيوني واستقراره .

لقد استغل العدو الصهيوني انتفاض العراق في حربه مع ايران وقام بتوجيه ضربة جوية للقطاع النووي العراقي . ولاشك ان ذلك حرم العراق من عامل مهم في تطوير قدراته . لكن العراق رغم الضخامة التي فرض عليه من اعادة بناء عائلته النووية وتطوير صناعته بمختلف جوانبها الحصول على وسائل التقنية التي تساعده في ذلك استطاع وبهذه ان يخترق كل الحواجز . وتكمن بقوله وبمخالفته وخبراته الذاتية ان تطور صناعته المدنية والعسكرية والتي تمثلت بشكل خاص في تمكنه من انتاج الصواريخ متوسطة وقصيرة المدى لانتاج السلاح الكيميائي بآليات مختلفة والتي في امهها ما ايجله الرئيس صدام حسين هو . يجوز العراق بين تصنيع السلاح

الذي تشهده المنطقة . خصوصاً بعد الحديث الذي اقامه الرئيس صدام حسين لثمة كتيبه الاوسمة واتواط الشجاعة لعدد من كبار القادة العسكريين العراقيين والذي اكد فيه بان العراق صمم على الاستمرار ببرنامجه الخاص بتطوير صناعته العسكرية والحصول على مختلف انواع التقنية بما يعزز من عموده ويجعله قوة قادرة على الدفاع عن سيادته والحفاظ على استقلاله الوطني ورفض التدخل في شؤونه الداخلية . ولغني قدام في خطط البناء والتطوير العلمي . مؤكداً ان استعداد استخدام ما يمتلكه من اسلحة فعالة في مواجهة أي اعتداء يقع على العراق من أي طرف كان وبشكل خاص اعلانه بكل وضوح بانه سيواجه أي عدوان (اسرائيلي) يقع عليه بتحرير من الولايات المتحدة وبريطانيا اللتين بداتوا بخلق ضجة اعلامية ضخمة لتلويحه بصورة العراق والتخريف عليه اثر اعدام الجاسوس (بارثول) .

لقد استغل العدو الصهيوني انتفاض العراق في حربه مع ايران وقام بتوجيه ضربة جوية للقطاع النووي العراقي . ولاشك ان ذلك حرم العراق من عامل مهم في تطوير قدراته . لكن العراق رغم الضخامة التي فرض عليه من اعادة بناء عائلته النووية وتطوير صناعته بمختلف جوانبها الحصول على وسائل التقنية التي تساعده في ذلك استطاع وبهذه ان يخترق كل الحواجز . وتكمن بقوله وبمخالفته وخبراته الذاتية ان تطور صناعته المدنية والعسكرية والتي تمثلت بشكل خاص في تمكنه من انتاج الصواريخ متوسطة وقصيرة المدى لانتاج السلاح الكيميائي بآليات مختلفة والتي في امهها ما ايجله الرئيس صدام حسين هو . يجوز العراق بين تصنيع السلاح

الذي تشهده المنطقة . خصوصاً بعد الحديث الذي اقامه الرئيس صدام حسين لثمة كتيبه الاوسمة واتواط الشجاعة لعدد من كبار القادة العسكريين العراقيين والذي اكد فيه بان العراق صمم على الاستمرار ببرنامجه الخاص بتطوير صناعته العسكرية والحصول على مختلف انواع التقنية بما يعزز من عموده ويجعله قوة قادرة على الدفاع عن سيادته والحفاظ على استقلاله الوطني ورفض التدخل في شؤونه الداخلية . ولغني قدام في خطط البناء والتطوير العلمي . مؤكداً ان استعداد استخدام ما يمتلكه من اسلحة فعالة في مواجهة أي اعتداء يقع على العراق من أي طرف كان وبشكل خاص اعلانه بكل وضوح بانه سيواجه أي عدوان (اسرائيلي) يقع عليه بتحرير من الولايات المتحدة وبريطانيا اللتين بداتوا بخلق ضجة اعلامية ضخمة لتلويحه بصورة العراق والتخريف عليه اثر اعدام الجاسوس (بارثول) .

كما ان ميزان القوة الاقتصادية قبل بدء الحرب كان لصالح العدو الاترياني سواء في الناتج القومي الاجمالي الذي يبلغ اكثر من (٨١) مليار دولار لايران مقابل اكثر من (٣٥) مليار دولار للعراق (اذا استبعدنا مقلوبة ذلك بعدد السكان لكلا البلدين) او في امكانية حركة الاقتصاد لكلا البلدين من موانئ تجارية او وسائل نقل للمنتجات . الا ان الاستراتيجية التي وضعها العدو الصهيوني حينها كانت تستهدف ان تصعيد القدرة الاقتصادية العراقية في دعم الجهود العربي من استمرار زخم التنمية في العراق الاستراتيجية التي مرت بثلاث مراحل اولها منذ بدء الحرب في ١٩٨٠/٧/٤ لغاية نهاية ١٩٨٢ والتي استمر فيها (الاقتصاد التنموي) في حركته وشروطه وأولوياته ويعكس ذلك حجم التخصصات الاستراتيجية خلال الفترة (١٩٨٠ . ١٩٨١ . ١٩٨٢) (١٩٨٥ . ١٩٨٦ . ١٩٨٧) (١٩٨٨ . ١٩٨٩ . ١٩٩٠) (١٩٩١ . ١٩٩٢ . ١٩٩٣) (١٩٩٤ . ١٩٩٥ . ١٩٩٦) (١٩٩٧ . ١٩٩٨ . ١٩٩٩) (٢٠٠٠ . ٢٠٠١ . ٢٠٠٢) (٢٠٠٣ . ٢٠٠٤ . ٢٠٠٥) (٢٠٠٦ . ٢٠٠٧ . ٢٠٠٨) (٢٠٠٩ . ٢٠١٠ . ٢٠١١) (٢٠١٢ . ٢٠١٣ . ٢٠١٤) (٢٠١٥ . ٢٠١٦ . ٢٠١٧) (٢٠١٨ . ٢٠١٩ . ٢٠٢٠) (٢٠٢١ . ٢٠٢٢ . ٢٠٢٣) (٢٠٢٤ . ٢٠٢٥ . ٢٠٢٦) (٢٠٢٧ . ٢٠٢٨ . ٢٠٢٩) (٢٠٣٠ . ٢٠٣١ . ٢٠٣٢) (٢٠٣٣ . ٢٠٣٤ . ٢٠٣٥) (٢٠٣٦ . ٢٠٣٧ . ٢٠٣٨) (٢٠٣٩ . ٢٠٤٠ . ٢٠٤١) (٢٠٤٢ . ٢٠٤٣ . ٢٠٤٤) (٢٠٤٥ . ٢٠٤٦ . ٢٠٤٧) (٢٠٤٨ . ٢٠٤٩ . ٢٠٥٠) (٢٠٥١ . ٢٠٥٢ . ٢٠٥٣) (٢٠٥٤ . ٢٠٥٥ . ٢٠٥٦) (٢٠٥٧ . ٢٠٥٨ . ٢٠٥٩) (٢٠٦٠ . ٢٠٦١ . ٢٠٦٢) (٢٠٦٣ . ٢٠٦٤ . ٢٠٦٥) (٢٠٦٦ . ٢٠٦٧ . ٢٠٦٨) (٢٠٦٩ . ٢٠٧٠ . ٢٠٧١) (٢٠٧٢ . ٢٠٧٣ . ٢٠٧٤) (٢٠٧٥ . ٢٠٧٦ . ٢٠٧٧) (٢٠٧٨ . ٢٠٧٩ . ٢٠٨٠) (٢٠٨١ . ٢٠٨٢ . ٢٠٨٣) (٢٠٨٤ . ٢٠٨٥ . ٢٠٨٦) (٢٠٨٧ . ٢٠٨٨ . ٢٠٨٩) (٢٠٩٠ . ٢٠٩١ . ٢٠٩٢) (٢٠٩٣ . ٢٠٩٤ . ٢٠٩٥) (٢٠٩٦ . ٢٠٩٧ . ٢٠٩٨) (٢٠٩٩ . ٢١٠٠ . ٢١٠١) (٢١٠٢ . ٢١٠٣ . ٢١٠٤) (٢١٠٥ . ٢١٠٦ . ٢١٠٧) (٢١٠٨ . ٢١٠٩ . ٢١١٠) (٢١١١ . ٢١١٢ . ٢١١٣) (٢١١٤ . ٢١١٥ . ٢١١٦) (٢١١٧ . ٢١١٨ . ٢١١٩) (٢١٢٠ . ٢١٢١ . ٢١٢٢) (٢١٢٣ . ٢١٢٤ . ٢١٢٥) (٢١٢٦ . ٢١٢٧ . ٢١٢٨) (٢١٢٩ . ٢١٣٠ . ٢١٣١) (٢١٣٢ . ٢١٣٣ . ٢١٣٤) (٢١٣٥ . ٢١٣٦ . ٢١٣٧) (٢١٣٨ . ٢١٣٩ . ٢١٤٠) (٢١٤١ . ٢١٤٢ . ٢١٤٣) (٢١٤٤ . ٢١٤٥ . ٢١٤٦) (٢١٤٧ . ٢١٤٨ . ٢١٤٩) (٢١٥٠ . ٢١٥١ . ٢١٥٢) (٢١٥٣ . ٢١٥٤ . ٢١٥٥) (٢١٥٦ . ٢١٥٧ . ٢١٥٨) (٢١٥٩ . ٢١٦٠ . ٢١٦١) (٢١٦٢ . ٢١٦٣ . ٢١٦٤) (٢١٦٥ . ٢١٦٦ . ٢١٦٧) (٢١٦٨ . ٢١٦٩ . ٢١٧٠) (٢١٧١ . ٢١٧٢ . ٢١٧٣) (٢١٧٤ . ٢١٧٥ . ٢١٧٦) (٢١٧٨ . ٢١٧٩ . ٢١٨٠) (٢١٨١ . ٢١٨٢ . ٢١٨٣) (٢١٨٤ . ٢١٨٥ . ٢١٨٦) (٢١٨٧ . ٢١٨٨ . ٢١٨٩) (٢١٩٠ . ٢١٩١ . ٢١٩٢) (٢١٩٣ . ٢١٩٤ . ٢١٩٥) (٢١٩٦ . ٢١٩٧ . ٢١٩٨) (٢١٩٩ . ٢٢٠٠ . ٢٢٠١) (٢٢٠٢ . ٢٢٠٣ . ٢٢٠٤) (٢٢٠٥ . ٢٢٠٦ . ٢٢٠٧) (٢٢٠٨ . ٢٢٠٩ . ٢٢١٠) (٢٢١١ . ٢٢١٢ . ٢٢١٣) (٢٢١٤ . ٢٢١٥ . ٢٢١٦) (٢٢١٧ . ٢٢١٨ . ٢٢١٩) (٢٢٢٠ . ٢٢٢١ . ٢٢٢٢) (٢٢٢٣ . ٢٢٢٤ . ٢٢٢٥) (٢٢٢٦ . ٢٢٢٧ . ٢٢٢٨) (٢٢٢٩ . ٢٢٣٠ . ٢٢٣١) (٢٢٣٢ . ٢٢٣٣ . ٢٢٣٤) (٢٢٣٥ . ٢٢٣٦ . ٢٢٣٧) (٢٢٣٨ . ٢٢٣٩ . ٢٢٤٠) (٢٢٤١ . ٢٢٤٢ . ٢٢٤٣) (٢٢٤٤ . ٢٢٤٥ . ٢٢٤٦) (٢٢٤٧ . ٢٢٤٨ . ٢٢٤٩) (٢٢٥٠ . ٢٢٥١ . ٢٢٥٢) (٢٢٥٣ . ٢٢٥٤ . ٢٢٥٥) (٢٢٥٦ . ٢٢٥٧ . ٢٢٥٨) (٢٢٥٩ . ٢٢٦٠ . ٢٢٦١) (٢٢٦٢ . ٢٢٦٣ . ٢٢٦٤) (٢٢٦٥ . ٢٢٦٦ . ٢٢٦٧) (٢٢٦٨ . ٢٢٦٩ . ٢٢٧٠) (٢٢٧١ . ٢٢٧٢ . ٢٢٧٣) (٢٢٧٤ . ٢٢٧٥ . ٢٢٧٦) (٢٢٧٨ . ٢٢٧٩ . ٢٢٨٠) (٢٢٨١ . ٢٢٨٢ . ٢٢٨٣) (٢٢٨٤ . ٢٢٨٥ . ٢٢٨٦) (٢٢٨٧ . ٢٢٨٨ . ٢٢٨٩) (٢٢٩٠ . ٢٢٩١ . ٢٢٩٢) (٢٢٩٣ . ٢٢٩٤ . ٢٢٩٥) (٢٢٩٦ . ٢٢٩٧ . ٢٢٩٨) (٢٢٩٩ . ٢٣٠٠ . ٢٣٠١) (٢٣٠٢ . ٢٣٠٣ . ٢٣٠٤) (٢٣٠٥ . ٢٣٠٦ . ٢٣٠٧) (٢٣٠٨ . ٢٣٠٩ . ٢٣١٠) (٢٣١١ . ٢٣١٢ . ٢٣١٣) (٢٣١٤ . ٢٣١٥ . ٢٣١٦) (٢٣١٧ . ٢٣١٨ . ٢٣١٩) (٢٣٢٠ . ٢٣٢١ . ٢٣٢٢) (٢٣٢٣ . ٢٣٢٤ . ٢٣٢٥) (٢٣٢٦ . ٢٣٢٧ . ٢٣٢٨) (٢٣٢٩ . ٢٣٣٠ . ٢٣٣١) (٢٣٣٢ . ٢٣٣٣ . ٢٣٣٤) (٢٣٣٥ . ٢٣٣٦ . ٢٣٣٧) (٢٣٣٨ . ٢٣٣٩ . ٢٣٤٠) (٢٣٤١ . ٢٣٤٢ . ٢٣٤٣) (٢٣٤٤ . ٢٣٤٥ . ٢٣٤٦) (٢٣٤٧ . ٢٣٤٨ . ٢٣٤٩) (٢٣٥٠ . ٢٣٥١ . ٢٣٥٢) (٢٣٥٣ . ٢٣٥٤ . ٢٣٥٥) (٢٣٥٦ . ٢٣٥٧ . ٢٣٥٨) (٢٣٥٩ . ٢٣٦٠ . ٢٣٦١) (٢٣٦٢ . ٢٣٦٣ . ٢٣٦٤) (٢٣٦٥ . ٢٣٦٦ . ٢٣٦٧) (٢٣٦٨ . ٢٣٦٩ . ٢٣٧٠) (٢٣٧١ . ٢٣٧٢ . ٢٣٧٣) (٢٣٧٤ . ٢٣٧٥ . ٢٣٧٦) (٢٣٧٨ . ٢٣٧٩ . ٢٣٨٠) (٢٣٨١ . ٢٣٨٢ . ٢٣٨٣) (٢٣٨٤ . ٢٣٨٥ . ٢٣٨٦) (٢٣٨٧ . ٢٣٨٨ . ٢٣٨٩) (٢٣٩٠ . ٢٣٩١ . ٢٣٩٢) (٢٣٩٣ . ٢٣٩٤ . ٢٣٩٥) (٢٣٩٦ . ٢٣٩٧ . ٢٣٩٨) (٢٣٩٩ . ٢٤٠٠ . ٢٤٠١) (٢٤٠٢ . ٢٤٠٣ . ٢٤٠٤) (٢٤٠٥ . ٢٤٠٦ . ٢٤٠٧) (٢٤٠٨ . ٢٤٠٩ . ٢٤١٠) (٢٤١١ . ٢٤١٢ . ٢٤١٣) (٢٤١٤ . ٢٤١٥ . ٢٤١٦) (٢٤١٧ . ٢٤١٨ . ٢٤١٩) (٢٤٢٠ . ٢٤٢١ . ٢٤٢٢) (٢٤٢٣ . ٢٤٢٤ . ٢٤٢٥) (٢٤٢٦ . ٢٤٢٧ . ٢٤٢٨) (٢٤٢٩ . ٢٤٣٠ . ٢٤٣١) (٢٤٣٢ . ٢٤٣٣ . ٢٤٣٤) (٢٤٣٥ . ٢٤٣٦ . ٢٤٣٧) (٢٤٣٨ . ٢٤٣٩ . ٢٤٤٠) (٢٤٤١ . ٢٤٤٢ . ٢٤٤٣) (٢٤٤٤ . ٢٤٤٥ . ٢٤٤٦) (٢٤٤٧ . ٢٤٤٨ . ٢٤٤٩) (٢٤٥٠ . ٢٤٥١ . ٢٤٥٢) (٢٤٥٣ . ٢٤٥٤ . ٢٤٥٥) (٢٤٥٦ . ٢٤٥٧ . ٢٤٥٨) (٢٤٥٩ . ٢٤٦٠ . ٢٤٦١) (٢٤٦٢ . ٢٤٦٣ . ٢٤٦٤) (٢٤٦٥ . ٢٤٦٦ . ٢٤٦٧) (٢٤٦٨ . ٢٤٦٩ . ٢٤٧٠) (٢٤٧١ . ٢٤٧٢ . ٢٤٧٣) (٢٤٧٤ . ٢٤٧٥ . ٢٤٧٦) (٢٤٧٨ . ٢٤٧٩ . ٢٤٨٠) (٢٤٨١ . ٢٤٨٢ . ٢٤٨٣) (٢٤٨٤ . ٢٤٨٥ . ٢٤٨٦) (٢٤٨٧ . ٢٤٨٨ . ٢٤٨٩) (٢٤٩٠ . ٢٤٩١ . ٢٤٩٢) (٢٤٩٣ . ٢٤٩٤ . ٢٤٩٥) (٢٤٩٦ . ٢٤٩٧ . ٢٤٩٨) (٢٤٩٩ . ٢٥٠٠ . ٢٥٠١) (٢٥٠٢ . ٢٥٠٣ . ٢٥٠٤) (٢٥٠٥ . ٢٥٠٦ . ٢٥٠٧) (٢٥٠٨ . ٢٥٠٩ . ٢٥١٠) (٢٥١١ . ٢٥١٢ . ٢٥١٣) (٢٥١٤ . ٢٥١٥ . ٢٥١٦) (٢٥١٧ . ٢٥١٨ . ٢٥١٩) (٢٥٢٠ . ٢٥٢١ . ٢٥٢٢) (٢٥٢٣ . ٢٥٢٤ . ٢٥٢٥) (٢٥٢٦ . ٢٥٢٧ . ٢٥٢٨) (٢٥٢٩ . ٢٥٣٠ . ٢٥٣١) (٢٥٣٢ . ٢٥٣٣ . ٢٥٣٤) (٢٥٣٥ . ٢٥٣٦ . ٢٥٣٧) (٢٥٣٨ . ٢٥٣٩ . ٢٥٤٠) (٢٥٤١ . ٢٥٤٢ . ٢٥٤٣) (٢٥٤٤ . ٢٥٤٥ . ٢٥٤٦) (٢٥٤٧ . ٢٥٤٨ . ٢٥٤٩) (٢٥٥٠ . ٢٥٥١ . ٢٥٥٢) (٢٥٥٣ . ٢٥٥٤ . ٢٥٥٥) (٢٥٥٦ . ٢٥٥٧ . ٢٥٥٨) (٢٥٥٩ . ٢٥٦٠ . ٢٥٦١) (٢٥٦٢ . ٢٥٦٣ . ٢٥٦٤) (٢٥٦٥ . ٢٥٦٦ . ٢٥٦٧) (٢٥٦٨ . ٢٥٦٩ . ٢٥٧٠) (٢٥٧١ . ٢٥٧٢ . ٢٥٧٣) (٢٥٧٤ . ٢٥٧٥ . ٢٥٧٦) (٢٥٧٨ . ٢٥٧٩ . ٢٥٨٠) (٢٥٨١ . ٢٥٨٢ . ٢٥٨٣) (٢٥٨٤ . ٢٥٨٥ . ٢٥٨٦) (٢٥٨٧ . ٢٥٨٨ . ٢٥٨٩) (٢٥٩٠ . ٢٥٩١ . ٢٥٩٢) (٢٥٩٣ . ٢٥٩٤ . ٢٥٩٥) (٢٥٩٦ . ٢٥٩٧ . ٢٥٩٨) (٢٥٩٩ . ٢٦٠٠ . ٢٦٠١) (٢٦٠٢ . ٢٦٠٣ . ٢٦٠٤) (٢٦٠٥ . ٢٦٠٦ . ٢٦٠٧) (٢٦٠٨ . ٢٦٠٩ . ٢٦١٠) (٢٦١١ . ٢٦١٢ . ٢٦١٣) (٢٦١٤ . ٢٦١٥ . ٢٦١٦) (٢٦١٧ . ٢٦١٨ . ٢٦١٩) (٢٦٢٠ . ٢٦٢١ . ٢٦٢٢) (٢٦٢٣ . ٢٦٢٤ . ٢٦٢٥) (٢٦٢٦ . ٢٦٢٧ . ٢٦٢٨) (٢٦٢٩ . ٢٦٣٠ . ٢٦٣١) (٢٦٣٢ . ٢٦٣٣ . ٢٦٣٤) (٢٦٣٥ . ٢٦٣٦ . ٢٦٣٧) (٢٦٣٨ . ٢٦٣٩ . ٢٦٤٠) (٢٦٤١ . ٢٦٤٢ . ٢٦٤٣) (٢٦٤٤ . ٢٦٤٥ . ٢٦٤٦) (٢٦٤٧ . ٢٦٤٨ . ٢٦٤٩) (٢٦٥٠ . ٢٦٥١ . ٢٦٥٢) (٢٦٥٣ . ٢٦٥٤ . ٢٦٥٥) (٢٦٥٦ . ٢٦٥٧ . ٢٦٥٨) (٢٦٥٩ . ٢٦٦٠ . ٢٦٦١) (٢٦٦٢ . ٢٦٦٣ . ٢٦٦٤) (٢٦٦٥ . ٢٦٦٦ . ٢٦٦٧) (٢٦٦٨ . ٢٦٦٩ . ٢٦٧٠) (٢٦٧١ . ٢٦٧٢ . ٢٦٧٣) (٢٦٧٤ . ٢٦٧٥ . ٢٦٧٦) (٢٦٧٨ . ٢٦٧٩ . ٢٦٨٠) (٢٦٨١ . ٢٦٨٢ . ٢٦٨٣) (٢٦٨٤ . ٢٦٨٥ . ٢٦٨٦) (٢٦٨٧ . ٢٦٨٨ . ٢٦٨٩) (٢٦٩٠ . ٢٦٩١ . ٢٦٩٢) (٢٦٩٣ . ٢٦٩٤ . ٢٦٩٥) (٢٦٩٦ . ٢٦٩٧ . ٢٦٩٨) (٢٦٩٩ . ٢٧٠٠ . ٢٧٠١) (٢٧٠٢ . ٢٧٠٣ . ٢٧٠٤) (٢٧٠٥ . ٢٧٠٦ . ٢٧٠٧) (٢٧٠٨ . ٢٧٠٩ . ٢٧١٠) (٢٧١١ . ٢٧١٢ . ٢٧١٣) (٢٧١٤ . ٢٧١٥ . ٢٧١٦) (٢٧١٧ . ٢٧١٨ . ٢٧١٩) (٢٧٢٠ . ٢٧٢١ . ٢٧٢٢) (٢٧٢٣ . ٢٧٢٤ . ٢٧٢٥) (٢٧٢٦ . ٢٧٢٧ . ٢٧٢٨) (٢٧٢٩ . ٢٧٣٠ . ٢٧٣١) (٢٧٣٢ . ٢٧٣٣ . ٢٧٣٤) (٢٧٣٥ . ٢٧٣٦ . ٢٧٣٧) (٢٧٣٨ . ٢٧٣٩ . ٢٧٤٠) (٢٧٤١ . ٢٧٤٢ . ٢٧٤٣) (٢٧٤٤ . ٢٧٤٥ . ٢٧٤٦) (٢٧٤٧ . ٢٧٤٨ . ٢٧٤٩) (٢٧٥٠ . ٢٧٥١ . ٢٧٥٢) (٢٧٥٣ . ٢٧٥٤ . ٢٧٥٥) (٢٧٥٦ . ٢٧٥٧ . ٢٧٥٨) (٢٧٥٩ . ٢٧٦٠ . ٢٧٦١) (٢٧٦٢ . ٢٧٦٣ . ٢٧٦٤) (٢٧٦٥ . ٢٧٦٦ . ٢٧٦٧) (٢٧٦٨ . ٢٧٦٩ . ٢







النوم

يومية سياسية

تصدر عن

دار الصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد

ساحة عقبة بن نافع

هاتف:

بدالة ذات عشرة

خطوط: ٧١٩٦٦٦

تلكس: ٧١٢٢١٥

فكس: ٧١٩٨٤٩٤

ص. ب. ٢٠٠٩

مكتب الطباعة: لندن

بناية: ٤٣٥٠٨٧

فكس: ٤٣٦٠٤٣١



جوانب الخواص

١٣١	مدلة التنظيمية
١٣٢	الناشر
١٣٣	الناشر
١٣٤	الناشر
١٣٥	الناشر
١٣٦	الناشر
١٣٧	الناشر
١٣٨	الناشر
١٣٩	الناشر
١٤٠	الناشر
١٤١	الناشر
١٤٢	الناشر
١٤٣	الناشر
١٤٤	الناشر
١٤٥	الناشر
١٤٦	الناشر
١٤٧	الناشر
١٤٨	الناشر
١٤٩	الناشر
١٥٠	الناشر

ملاحظات

١	بغداد
٢	الناشر
٣	الناشر
٤	الناشر
٥	الناشر
٦	الناشر
٧	الناشر
٨	الناشر
٩	الناشر
١٠	الناشر
١١	الناشر
١٢	الناشر
١٣	الناشر
١٤	الناشر
١٥	الناشر
١٦	الناشر
١٧	الناشر
١٨	الناشر
١٩	الناشر
٢٠	الناشر

ملاحظات

١٣٢	الناشر
١٣٣	الناشر
١٣٤	الناشر
١٣٥	الناشر
١٣٦	الناشر
١٣٧	الناشر
١٣٨	الناشر
١٣٩	الناشر
١٤٠	الناشر
١٤١	الناشر
١٤٢	الناشر
١٤٣	الناشر
١٤٤	الناشر
١٤٥	الناشر
١٤٦	الناشر
١٤٧	الناشر
١٤٨	الناشر
١٤٩	الناشر
١٥٠	الناشر

ملاحظات

١٣٢	الناشر
١٣٣	الناشر
١٣٤	الناشر
١٣٥	الناشر
١٣٦	الناشر
١٣٧	الناشر
١٣٨	الناشر
١٣٩	الناشر
١٤٠	الناشر
١٤١	الناشر
١٤٢	الناشر
١٤٣	الناشر
١٤٤	الناشر
١٤٥	الناشر
١٤٦	الناشر
١٤٧	الناشر
١٤٨	الناشر
١٤٩	الناشر
١٥٠	الناشر

ملاحظات

١٣٢	الناشر
١٣٣	الناشر
١٣٤	الناشر
١٣٥	الناشر
١٣٦	الناشر
١٣٧	الناشر
١٣٨	الناشر
١٣٩	الناشر
١٤٠	الناشر
١٤١	الناشر
١٤٢	الناشر
١٤٣	الناشر
١٤٤	الناشر
١٤٥	الناشر
١٤٦	الناشر
١٤٧	الناشر
١٤٨	الناشر
١٤٩	الناشر
١٥٠	الناشر

ملاحظات

١٣٢	الناشر
١٣٣	الناشر
١٣٤	الناشر
١٣٥	الناشر
١٣٦	الناشر
١٣٧	الناشر
١٣٨	الناشر
١٣٩	الناشر
١٤٠	الناشر
١٤١	الناشر
١٤٢	الناشر
١٤٣	الناشر
١٤٤	الناشر
١٤٥	الناشر
١٤٦	الناشر
١٤٧	الناشر
١٤٨	الناشر
١٤٩	الناشر
١٥٠	الناشر

ملاحظات

١٣٢	الناشر
١٣٣	الناشر
١٣٤	الناشر
١٣٥	الناشر
١٣٦	الناشر
١٣٧	الناشر
١٣٨	الناشر
١٣٩	الناشر
١٤٠	الناشر
١٤١	الناشر
١٤٢	الناشر
١٤٣	الناشر
١٤٤	الناشر
١٤٥	الناشر
١٤٦	الناشر
١٤٧	الناشر
١٤٨	الناشر
١٤٩	الناشر
١٥٠	الناشر

ملاحظات

١٣٢	الناشر
١٣٣	الناشر
١٣٤	الناشر
١٣٥	الناشر
١٣٦	الناشر
١٣٧	الناشر
١٣٨	الناشر
١٣٩	الناشر
١٤٠	الناشر
١٤١	الناشر
١٤٢	الناشر
١٤٣	الناشر
١٤٤	الناشر
١٤٥	الناشر
١٤٦	الناشر
١٤٧	الناشر
١٤٨	الناشر
١٤٩	الناشر
١٥٠	الناشر

ملاحظات

ومضة

راحة الجسم في قلة الطعام وراحة النفس في قلة  
الآلام وراحة القلب في قلة الاهتمام وراحة اللسان في  
قلة الكلام.

مثل عربي

طبق الاسبوع



الدجاج المحشي المخل من العظم

المقادير :-

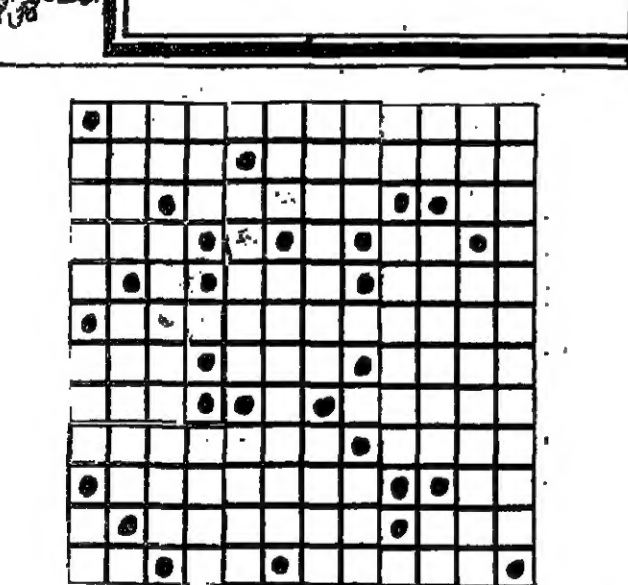
دجاجة كبيرة ربع كيلو لحم مسلوقة ومفرومة بيضة مسلوقة ومفرومة ،  
نصف كوب كشمش ، نصف كوب لوز مفروم بهارات ، بطاطتان مسلوقتان  
مفرومتان ، ملح ولفل بلة كزبرة ، او راس فلفل أخضر .

طريقة العمل :-

- ١ - تخل الدجاجة من العظم
- ٢ - توضع الدجاجة في قدر مع قليل من الماء على النار وتطهى حتى تنضج  
او يلين اللحم
- ٣ - تخرج اللوات المتبقية وترطب بقليل من ماء الدجاج
- ٤ - تحشى الدجاجة بالمخلوط وتلف بالخبث بشكل اسطواني مع الحلاقة  
قدرا الكتل على شكلها الاعتيادي
- ٥ - توضع على ظهرها في صينية مدهونة الى ان تحمر مع ملاحظة فتح  
الفرن بين حين وآخر وسلي الدجاجة بالعمى المختلف لحد نضوجها .

ايتساق

كلمات متقاطعة



- ١ - جريدة عراقية
- ٢ - جريدة اردنية (م) مجلة عراقية
- ٣ - كلمة عربية (م) (الم) -
- ٤ - نصف كلمة كوكب
- ٥ - حرفان مكروان - حرفون تجدوا في (رأية)
- ٦ - هلال مبعثرة - - ظفر
- ٧ - من الجهات الاربع - اداة
- ٨ - بين اثنين
- ٩ - حروف تجدوا في الجبال - لبيب
- ١٠ - عكس بيعة (م)
- ١١ - من الاقرباء - شيك (م) حرف -
- ١٢ - دجاجة مبعثرة - - عاصمة عربية
- ١٣ - حروف تجدوا في الجبال - لبيب
- ١٤ - عكس بيعة (م)
- ١٥ - من الاقرباء - شيك (م) حرف -
- ١٦ - دجاجة مبعثرة - - عاصمة عربية
- ١٧ - حروف تجدوا في الجبال - لبيب
- ١٨ - عكس بيعة (م)
- ١٩ - من الاقرباء - شيك (م) حرف -
- ٢٠ - دجاجة مبعثرة - - عاصمة عربية

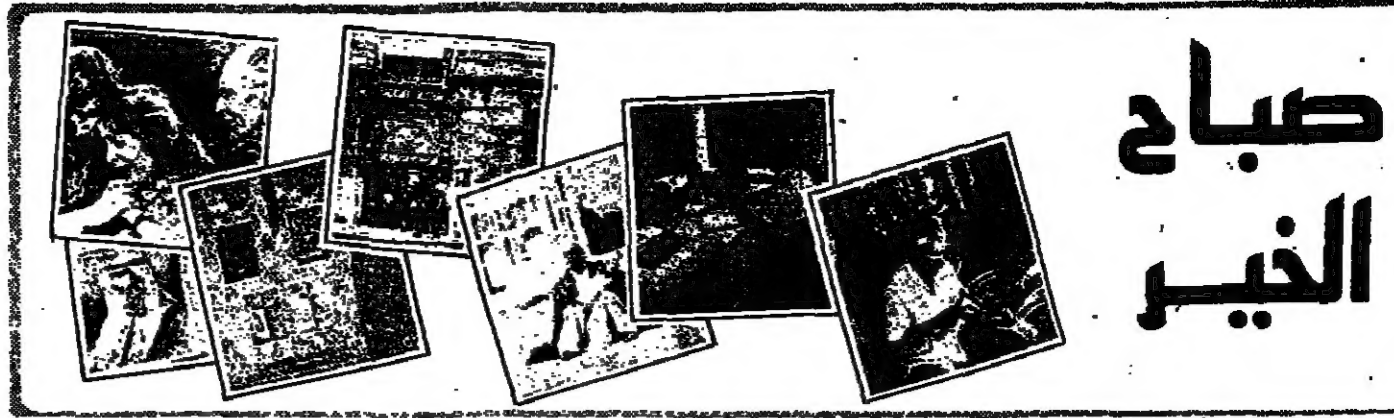
عمودي

١ - صحيفة - دولة عربية

محمود عطية ضلحي

حل الشبكة الماضية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠



صباح الخير

ظرفاء بغداد

حسين فقري الأمين

١٩٨٠ - ١٩٥٩



كانت فكرة الكتابة عن هذه الشخصية الفريدة تراوحت بين  
طويلة ، لكثرة ما سمعت عنها من اخبار عذبة ، كما ان اسمه مر على  
مشان متكررة ، منها قصيدة للكركي في وصف وديعة ( زافنية ) اولها  
السيد حبيب العبدوسي لشخصية طيبة من اصلها ، منهم ابراهيم زهدي ،  
ومصطفى عاصم ، وحسين فقري ، والكركي وغيرهم ، كما وجدت اسمه  
في ذيل ورقة قيمة تحمل مقطع شعري غير منشور للشاعر نفسه يبدو انه  
كان معجبا بها ، وكان الاستاذ فخري العمري قد استلها من ( ارضيف )  
محمود صبحي المفري ، ورأى ان يحكي بها مشكورا ولكن كل هذه  
الاشعارات غير كافية لكتابة شذو واقية عن حياته الوطنية والاجتماعية ،  
ومجاسمه وطرافته وهواياته ، وما يحيط بشخصيته من معلومات  
شعرية تصلح كترجمة مؤلفة يستخدمها الباحثون في كتاباتهم ، وبما زاد في  
الطريق بل ان احدا من القرابة او معاصريه لم يتناولوه - ولحد الان - ولو  
بكلمة وجيزة في مطبوع سيار ، رغم شهرته الواسعة في العشرينات  
والثلاثينيات في حقول الادارة والفضاء ، فقد كان قاضيا لسنوات طويلة  
ومديرا للكلية ، ويسبب من حبه لحداد ومجالسها ووجوهها فقد فضل  
الاستمرار فيها ، واتر توي وظيفته كاتب عدل جنوبي بغداد على غيرها من  
الوظائف العالية خارج العاصمة .

وقبل ثلاث سنوات سالت الاستاذ امين للمعز من صديقه هذا ، فلدني  
مشكورا انه كان هو واصحابه يتكلمون في العشرينات يستلها الصرافية  
الشهيرة بديها الوزير ويسمرون تحت اشجارها الظليلة ، وكان  
( محمد شر ) وكنتيه ( ابو شر ) وهو موظف في دائرة حسين فخري  
يراقهم في جلساتهم ، لينشأ اسماعهم بصوته السحر ، فكان من هواة  
القام العراقي ، ينحني به في المجلس الخواص لفظ .  
ثم لتج في مؤخر ان اتعرف على الاستاذ ابراهيم عزة الابن المحامي ،  
بطريق الصدفة وفي مجلس فلتحة ، وهو ابن اخي حسين فخري ، ورجوته  
ان يحكي بالتفصيل عن عمه ، فوجدته وانجز ، وكانت هذه الشخصية  
الغريبة ، قال :

كان عمي - رحمه الله - من مواليد بغداد سنة ١٨٨٠ م ، وتوفي فيها  
سنة ١٩٥٩ م ، وله قرابة بالرحوم جلال خالد ( ابن عمه والده ) الذي  
شغل منصب محافظ بغداد عام ١٩٤١ ، ثم تولى منصب مدير الكرك  
والكركس العام ، الى تفرغ اعزاله الوظيفية .  
وبعد فان طريقنا كان من اعلام الكرك والكرخي ، المعروفين بلشبهة  
والاريجية ، والذات وسيرة الخاطر ، ومن القلائد الذين يجيدون العزف  
على ( القانون ) ، ومن الملحنين يقنون للقام العراقي ، فالتقت مجلسه  
الخاصة مجلس امين وابي وطرافة ، فحقق باللغات والمخاربات  
الشائعة ، فتلقوا القلوب وتغمر القلوب بالانشراح والانتشاء ، وكان  
يؤلف على داره في ( البوادي ) ببغداد في امسي الخسيس من كل اسبوع  
ثمة من اصداقته المقربين ، من بينهم الرصافي وامين خالص وعثمان نوري  
ابن رئيس الكركي ومحمود خالص والكركي قاسم الزيزك وابي مشتاق  
وعبد الرحمن شرف وجلال خالد والكركي عبد الرحمن الجرجي والكركي  
مهدي فوزي وامين للمعز ، والكركي ، ومصطفى الطرايعي وابراهيم  
الكرخي ، وغيرهم من الفضلاء ، وكانت تدار عليهم ( استكسات ) الشاي  
المحضر على حجر القدم في المظلل البغدادي ، وتقدم مع اكواب الشاي  
الارغفة المحمرة من ( خبز العروك ) ، ثم القوافل الموسمية ، واخيرا الكركية  
المحطرة بالهوى .

لقد عبر الرصافي عن عواطفه ومشاعره تجاه صديقه وجلسه حسين  
فخري من خلال رسائل طويلة وجهها اليه ، احتضني الصديق الاستاذ  
فاضل مهدي المحامير بسلامته بخط الرصافي ، صورتهما واعتد الاصل له ،  
الاول مؤرخة في ٢١ آب ١٩٤٠ ، يقول في بعض سطورها ( اصيبت اعين

حسين الكركي

الصيديات الخافرة

الصيديات الخافرة هذه اللبلة في  
بغداد والتي تبدأ خفايتها من الساعة  
الساعة مساء وحتى الثانية عشرة  
بعد منتصف الليل هي :  
المغرب : شارع المغرب  
الانوار : مدينة الشعب قرب دائرة  
البريد  
الانتصار للشكري : شارع الوثبة  
الشبيبة : المنصور شارع ١٤ رمضان

الحرية :  
يل : الكركية الشرقية اليو شجاع  
الامير : شارع فلسطين مقابل  
الجامعة المستنصرية  
الياب الشراي : شارع السعدون قرب  
الثلث

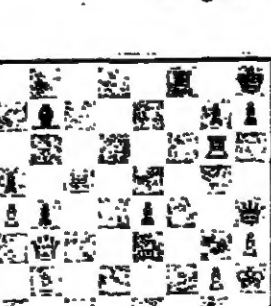
شاهد معا



القائمة التالية  
- للقران الكريم  
- اعادة لمسلسل راقه الهجان  
- ايتالات بيئية  
- البرنكس الفارسي  
- عرض الانباء باللغة الانكليزية  
- للمسلسل العربي دعوى في عين  
- وقحة  
- تفتيل : عدل امام ، مصطفى فهمي ،  
معلي زايد ، محمود الجندي  
- للمسلسل الانبيائي حكايات حارتنا

تمرين شطرنجي

رقم ٥٦  
يلعب الفاقم ثم يغزو  
الحل غذا



القناة الاولى

- للقران الكريم  
- الشريعة كراون  
- للمسلسل العربي عباس وحكيته  
مع الناس  
تعليم يوش شاي وشيرين  
- للمسلسل العربي الاسلام حضرة  
تمثيل هلة فخر ، رشوان توفيق  
محبحة محمدي ، عمر الحويدي  
- غداؤك وصحتك في رمضان  
- اسكليه رمضان  
- للمسلسل العراقي اكل وشرب  
- القلندر في شمس الشعراء  
- للمسلسل العربي راقه الهجان  
تمثيل محمود عبد العزيز ، ايدان  
المواضي ، صفاء السبع ، محمد  
وغيث ، نيل الطلواني ، يسرى ،  
عفاف شعيب .  
- دلق



متى ظهرت هذه الاشياء ؟  
جهاز الاستنساخ

تعد اجهزة الاستنساخ واحدة من افراد عائلة اجهزة التصوير  
والطباعة ، ولذلك فان تتبع مراحل تطورها يتطلب بالضرورة التعرض  
للخطوات التي خطتها اجهزة التصوير المختلفة والطابع كون ان جميع  
افراد هذه العائلة تقوم بعمل مشترك وهو اظهار الصور المطبوعة .  
وبما يكن الامر فان اجهزة التصوير والطباعة اذا كانت قد ظهرت في  
اواخر القرن التاسع عشر فان اول ظهور رسمي لاجهزة الاستنساخ كان  
سنة ١٩٣٨ على يد الاميري تشارلز كارسون واستخدمت في البداية  
لتصوير الوثائق الحكومية والمستندات المهمة للبلدية .  
وفي ما بعد انتشرت اجهزة الاستنساخ وتحدث الشركات الصالحة لها  
حتى ان احصائية واحدة تذكر على وجود اكثر من مئة مليون جهاز  
استنساخ في بريطانيا وحدها سنة ١٩٧٤ .  
وعلى الرغم من ان هذه اجهزة ظهرت في اواخر الثلاثينات كما قلنا الا  
ان انتشارها التجاري لها لم يبدأ الا في ثلثة الخمسينات عندما دخل  
اليابانيون بقوة لهذا المجال من الاجهزة الكهروميكانيكية .  
فاضلوا الكرخ من الخمسينات على عمل هذه الاجهزة وعلى حجمها  
وشكلها فزادت سرعة وعقد التفتاح المستنسخة في الدقيقة الواحدة  
بالاضافة الى رقة النموذج وتشابهه الى درجة كبيرة مع النموذج الاصل .  
وتوجد حاليا اجهزة استنساخ ذات انواع متعددة تبعا لطريقة نسخها  
للموثائق والمستندات اهمها نوعان الاول يستخدم ورقا خاصا مطبوعا بمادة  
اوكسيد الخروميين الحساسة للضوء والثاني يستخدم اسطوانات خاصة  
حساسة للضوء .

ويمكن للاجهزة من النوع الاول اظهار ما يقرب من ٣٠٠ نسخة او  
صورة في الساعة اما النوع الثاني من الاجهزة فيمكنه اظهار اكثر من ٢٥٠٠  
صورة في الساعة .

ان اجهزة الاستنساخ وفرت الكثير من الجهد وقللت من التكليف التي  
تتطلبها عملية توفير نسخ كثيرة من وثيقة ما او مستند مهم وجعلت الامر  
كله لا يتجاوز مسألة دقائق معدودة .

المهندسين  
حسام ابراهيم رجب

اسكليه رمضان

موعد الاطفال لهذا اليوم  
يكون في الساعة ٧:٤٠ أما  
موعد الاسكليه اليوم غد  
فسينكون في الساعة ٤:٤٠

في رحاب رمضان



(كلوا واشربوا ولا تسرفوا)

قد يسرف بعض الناس بعد  
الظهور في الاكل على الطعام  
والشراب الى درجة انه قد يصيب  
احدهم بالغمه لظهور ما اسرف  
والله تعالى يقول (كلوا واشربوا ولا  
تسرفوا) (الاعراف ٣١)  
وحين اوجب الله الصيام في  
الاسلام وفي الفيليات المستوية  
الآخرى انما يهدف الى اهداف مهمة  
على راسها انه يقيم عليهم الحجة  
بالتفكير ليعين انفسهم او  
عصيتهم ويكون حساسهم مقرا على  
هذا الموقف والا فلن الله علم  
بهم .

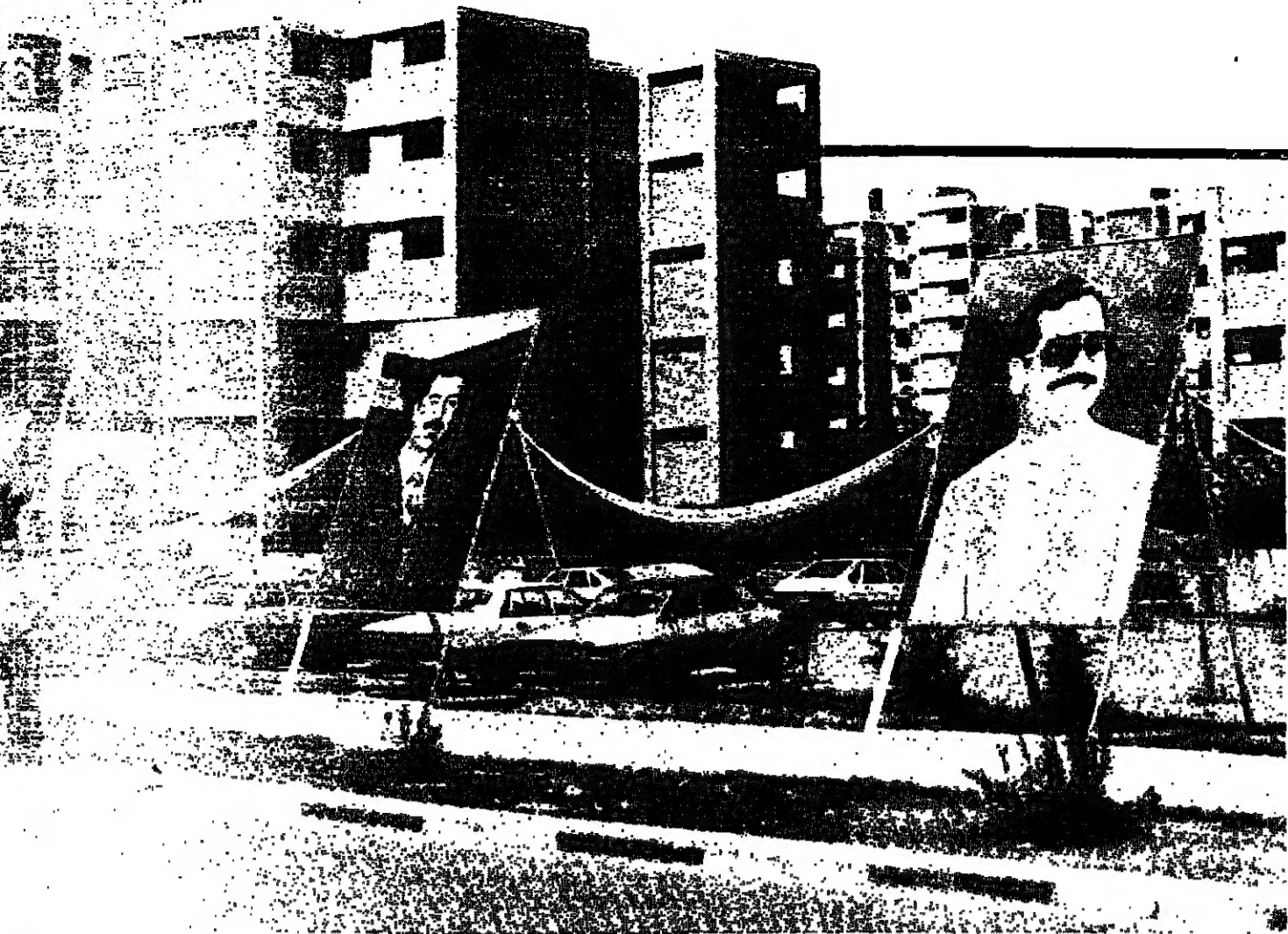
والجانب الامداد التربوية  
والنفسية والاجتماعية التي  
تستلهاها من الصيام تجد ان ذلك لا  
يمنع من تحقيق بعض الفوائد  
الصحية للصائمين .  
فللصائم بيت الداء كما يقول  
الرسول الكريم صل الله عليه وسلم  
فصيامها عن الطعام فيه راحة لها قال  
صل الله عليه وسلم (صوموا  
تصوموا) فلما ما هجم عليها الطعام  
هجمة واحدة بعد الاكل يقلل  
الصائم بشدة على الطعام والشراب  
والاسراف في ذلك فلا شك ان ذلك  
يسويدي الى اضرار بها ويخلصها  
من وعاء ابغض الى الله عز وجل من  
بطن ملاء من حلال فما باله بالحرام ؟  
ان الاعتدال في كل شيء امر محمود  
فانه ما دخل السرف في شيء



## في يوم بغداد الخالد

## الشيخ جلال الحنفي يتحدث

## عن بغداد .. وتاريخها .. وعادات أهلها .. ومحالاتها



يؤكد القلم في أهم فنانين الصين أواخر الستينيات كنت دائما أرى في منامي (سوق الغزل) وأحن واشتاق أن رؤيته

## عادات ومهن انقرضت

وعلى ذكر سوق الغزل والعمليات التي تجري فيه أيام الجمع .. الأثرى معي أن هذه الكثير من العادات والمهن البغدادية قد اندثرت ؟ هذا صحيح (يقول الشيخ جلال) أن بعض أدوات الحياة التي انقرضت أو أوشكت أن تنقرض إنما يقع لها ذلك على وجه التصفية فمن الآن لا نستعمل طباخت الفان ليس من المصنوع مثلا أن نعمل طباخت الفان بل من المعدن ولكن مع الأسف جرت عادة كثير من الناس على أعمال بعض مهن قديم وأحلال مهن جديدة أو حديث محلها ..

مثلا كانت هناك الفان وهي (تتف) الماء كانت مصدرا مهما في أرواح المظلل ولكنها انقرضت واستعفي عنها بالقرن العشرين التي توفرت في التلجيات من دون أن يكون اندثار (الفان) حقا طبعية ..

من الأشياء البغدادية التي أهملناها أيضا المرواح اليدوية المصنوعة من الخوص حيث من الناس أن تجد بيتا فيه مثل هذه المرواح .. لذا تجد الأهل إذا ما انتقلت الكوريات يحملون قطع القوي أو صفحات الجريدة ليروحو بها عن انقسام خلال انقطاع الكوريات في أيام الصيف الحارة ..

وهناك أيضا القدر للحنسية فهي الأخرى انقرضت رغم أن الطعام الذي يطبخ في هذه القدر من اللحم في غيرها من دور الفان أو الانثيم ..

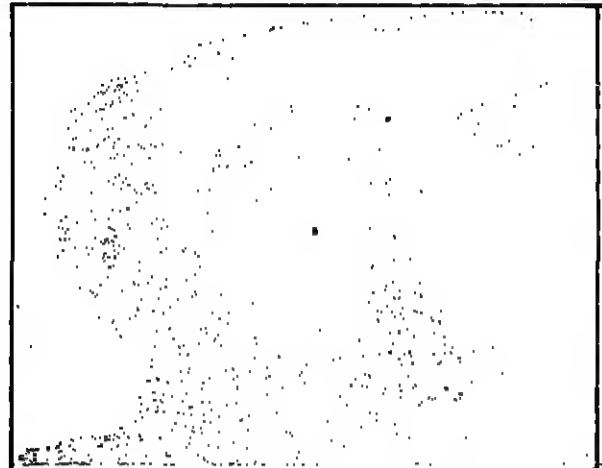
لكن .. ماذا عن المهن البغدادية التي اندثرت ؟

اندثرت بعض المهن البغدادية وهي محل الحلبة ولكن يبدو أن شدة الرق فيها وبطل اللعب في تمليلها وربما قلعة الحلبة التي كل ذلك تأتي منه اندثار هذه المهن .. فمثلا هناك الذين يتعاملون ببيع القدر النحاسية هؤلاء أصبحوا من النادرة يمكن أن تجد في الأسواق التي تتسع الانشابة البغدادية المتوجة ذات الأسماء المتعددة .. هذه كلها انقرضت وتوفرت من صلاتها المتعددة لحدوث ظهور للمهن النسيجية الكثيرة في حين كان يجب أن تظل المناسج الأهلية على عملها في عمل بعض أنواع (الانز) والأصعدة الأخرى .. وهناك أيضا (خياط الفروي) أي الصمون التي تكثر في يوم هذا الرجل على خياطتها وتزيينها إذ يقوم هذا الرجل بالتحصيل في الطرقات .. وعندما أصبحت الصمون رخيصة وكثرت في الأسواق اندم وجود هؤلاء ..

أن اندثار الصمون أمل التطور أمر طبيعي وينبغي أن يكون هناك حد يوقف في وجه الناس من هذا المنطق من التطور وينبغي أيضا أن نرى الأمور والمصاعف مما اعتدنا عليه من قديم الأشياء بالمرزبان الأراجيح قبل نفس اليد منه .. ومعنى هذا أننا إذا استعطينا اقتناء مكتبة كهربائية فلا ينبغي الاستغناء كلها عن المكتبة اليدوية .. وإذا حصلنا على طباخ كهربائي فلا ينبغي الاستغناء عن (الشخلة) التي هي وعاء عيدان الكلاب ..

أن تطورا جائزا حدث في المحدث من دون أن نرى دراسة دقيقة أن كثيرا من

لقد طفت في شرق البلاد وغربها وسرت بخيلي نحوها وركابيا فلم أر فيها مثل بغداد منزلا ولم أر فيها مثل دجلة وأديا



هل تكفي ساعات ثلاث للحديث عن بغداد ؟  
● عن حضارتها وتاريخها .. عن بيوتها وأبنائها وشوارعها ؟  
● هل تكفي ساعات ثلاث للحديث عن (١٢٢٨) سنة هي عمر بغداد منذ أن بنىها الخليفة المنصور عام ٧٦٢ م ؟

هل يكفي هذا الموضوع المتواضع للحديث عن تاريخ بغداد وعادات أهلها إذا ما علمنا أن مجلة (الكون) أصدرت عام ١٩٧٩ عددا خاصا به (٧٠٠) صفحة دون أن تلم المجلة بكل المعلومات الواجبة عن بغداد وحضارتها ؟

أقول ..

كنت حائرا من أي شيء أكتب عن بغداد ..

● عن الثالث صدام حسين الذي أعاد إلى بغداد رونقها وجمالها ؟  
● عن أمانة بغداد التي ترفع شعار (من أجل بغداد) وتلتف واجمل ؟  
● عن أهالي بغداد (المحضرين) وهم يمتثلون عن العادات البغدادية ..  
● عن محلات بغداد وشوارعها وأزقتها ومبانيها ؟  
● أم أكتب عن تاريخ بغداد من الله إلى يله ؟  
● وبين جبرتي تلك كنت قد وضعت أمامي مجلة (المورد) بصفتها (٧٠٠) ورحت ألقيا عليا أكثر على مطوية تقييني في موضوعي هذا .. ثم رحت استرجع الشخصيات التي استعجب التحصن منها عن تاريخ بغداد .. فوجدت أمامي أسماء عبد الحميد العلوي ، الشيخ جلال الحنفي ، عزيز الحجة ، فخري الزبيدي ..

● وفي جلسة رمضان بدأت من الساعة الثامنة والنصف مساء وانتهت عند العاشرة والنصف وفي غرفة صغيرة في جامع الخفاه جلس أمام الشيخ جلال الحنفي منذ ثلاث ساعات ليحكي عن أسبكتي التي وصل عددها إلى أكثر من (٢٠) سؤالا دون أن يكمل أو يمل ..

● وبين اقتراح الشاي وطب الطويات تحدثنا .. وهذا بعض مما تحدثنا به ..

## أبنوا على بركة الله

أول ما التقي بالشيخ جلال الحنفي كنت قد قرأت مطوية تقول أن الخليفة أبو جعفر المنصور بدأ بناء بغداد في ربيع عام ٧٦٢ م بعد أن قال (٢٠٠٠٠) رجل هم الذين أسسوها في ليلة الباء (أبنوا على بركة الله) وقد خصص لعملية البناء تلك (٨٨٢٠٠٠) درهم من خزائن بيت المال وقام بها الرجال ببناء بغداد الموروثة على مساحة قدرها ٥٣١٤٥٦٢ مترا مربعا ..

● قلت للشيخ جلال الحنفي :  
● هل هناك ضرورة للوقوف على تراث بغداد وإسالتها أمام تقدم الحضارة هذه التي نراها في العمارات الشاهقة التي غدت أحياء بغداد القديمة ؟  
● أجاب الشيخ الحنفي قائلا :  
● الأبنية الشاهقة تمنح بغداد نداء حضاريا ملحوظا وقد باتت أمانة الماني العالية حامية مقبرة في سائر مدن العالم غير أنني لا أرى أن تكون هذه المباني العالية والعمارات الشاهقة بدلا لبر من نظام المباني البغدادية المعروفة .. ومعنى هذا أن يضيء البناء العالي في سبيله والبناء السطحي في سبيله ؟ لكن تلك العمارات الشاهقة حلت محل أحياء بغدادية قديمة .. فهناك مثلا عمارات شارع حيفا التي حلت مكان (مسلة المشاهدة) .. لماذا تقول ؟ أنا لو كنت مسؤولا في أمانة بغداد مثلا وحين أجد من الضروري عدم بعض الأبنية من بغداد فاني لأقول لكل ألا يعد تصويرها تصويرا يثريا ونفسيا ولا يحافظ على تاريخها ويصونها على الأقل ولا تقل مذاقها إلى الأجيال القادمة التي تريد أن تعرف سببا من تاريخ هذه المدينة الجميلة ..

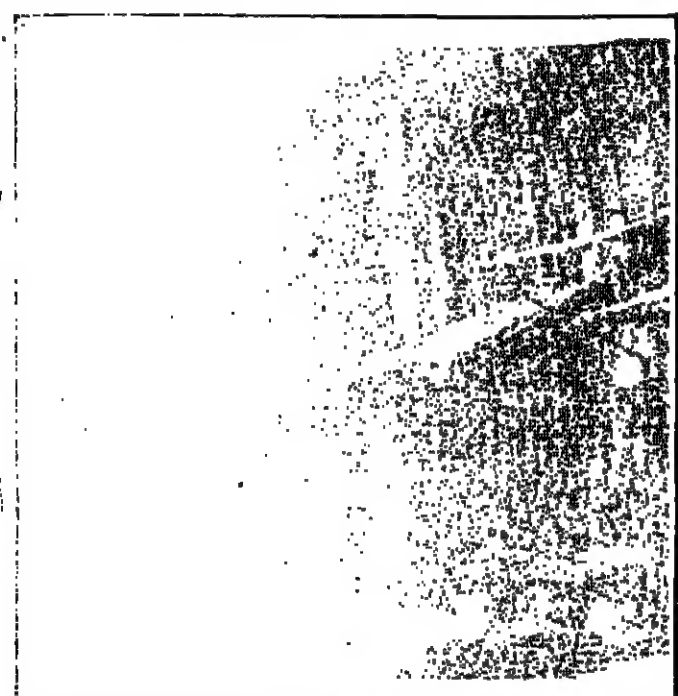
● وأيضا (يقول الشيخ جلال الحنفي) لو كنت مسؤولا في أمانة بغداد لكنت قد سافطت مسافة تامة على طراز البناء في بغداد لأن من أجل الحنين إلى مآلقة النفس والمعين من شكل هذا البناء وطراره كونه شرة تجريرة مكنسية استقرت من الزمن مايزيد على عمر نوح (ع) ..

● يسمت الشيخ جلال الحنفي قائلا ثم يقول : ..

لقد طفت في شرق البلاد وغربها وسرت بخيلي نحوها وركابيا فلم أر فيها مثل بغداد منزلا ولم أر فيها مثل دجلة وأديا ولا مثل أهلها أرق شمائل وأغلب الفاظ وأهل معاني

● قلت ..  
● كيف ترى بغداد بين مدن العالم التي سافرت كثيرا ؟  
● كل منتسب إلى مدينة وهو شديد التعلق بها لابد أن يرجحها على سائر مدن العالم حتى لو كانت مدينته في أواسط أفريقيا الوسطى من الأثر الطبيعي أن من يكن من هذه الماشكلة من التعلق والتشبيب أي الفخر في مدينته لابد قوله فيها من الأقوال العلمية التي يعتمد عليها في تقرير المدن ولكن الذي وقع في وأنا

## ٢٠٠ ألف رجل أسهم في بناء بغداد بكلفة (٤٨٨٣٠٠٠) دينار



أما ذكراتي عن بغداد فهي من الكثرة الكثيرة بحيث لا بد من اختيار ما في صحيفة يومية وإنما يحسن أن يكون ذلك في كتاب .. كتاب .. كتاب ..

يقول

المهراء ببغداد  
قما إليها وان

● أراك تتحدث عن بغداد ويشوق ؟  
● بغداد جميلة وعريقة في نفوس كل العرب وأهلها .. بغداد .. بغداد .. بغداد ..

● أراك تتحدث عن بغداد ويشوق ؟  
● بغداد جميلة وعريقة في نفوس كل العرب وأهلها .. بغداد .. بغداد .. بغداد ..

● اليوم يحتفل بيوم بغداد .. فهل يكفي هذا اليوم ؟  
● وحضارتها ؟  
● يوم بغداد ليس المراد منه حسب فني اليوم الوطني .. بل المراد منه أن يكون اليوم هو الوقفة التذكارية والتذوقية حتى لا ننسى أن بغداد هي التي بناها الإنسان ..

● اليوم هو في الحقيقة أشبه ببعض أيام العيد .. وقد شاهدت يوم بغداد صار عاما بعد عام تدح فيه أشكال من الإحتفالات ..

● الناس لحظات فرح وأتمشاق وتذكرات جميلة عن أيام ..

● وبعد ..

● هل أعطيت بغداد حقها في موضوعي هذا ؟  
● لا اعتقد ..

● بغداد بتاريخها وحضارتها وقادتها البطل المتفاني ..

● يتوحيها موضوع كذا ..

● تبقى بغداد أمل العراقيين .. وتبقى بغداد مركز الحضارة ..

● اليوم يحتفل بيوم بغداد .. فهل يكفي هذا اليوم ؟  
● وحضارتها ؟  
● يوم بغداد ليس المراد منه حسب فني اليوم الوطني .. بل المراد منه أن يكون اليوم هو الوقفة التذكارية والتذوقية حتى لا ننسى أن بغداد هي التي بناها الإنسان ..

● اليوم هو في الحقيقة أشبه ببعض أيام العيد .. وقد شاهدت يوم بغداد صار عاما بعد عام تدح فيه أشكال من الإحتفالات ..



اسمها (أم النومي) وهذه كانت مسانين يذرع فيها اللينون الطويل في بغداد محطة اسمها (النومي) وسميت بهذا الاسم نسبة إلى (النوم) الذي كان يذرع فيها وهو اللينون وهناك محطة (الصابونية) سميت بهذا الاسم نسبة إلى (الصابون) الذي كان يباع فيها (والتي) في اللغة التركية يسمى (صمان) وأصل الكلمة (صباحية) حوت إلى (الصابونية) وهناك مثلا في الاعضية مكان يسمى (عك سعد) وسعدت هذه كانت تتبع البقالة في صياحات بغداد الجميلة .. وهناك أيضا ركن (حافظ القاضي) وهو جزء من محطة (العجانة) القديمة وقد سمي ذلك الركن بـ (حافظ القاضي) نسبة إلى أحد التجار البغداديين حيث كان له مخزن كبير هناك .. (والعجانة) سميت باسم محل الانشابة في عهد الوالي محنت بلدا ..

● في بغداد أيضا محطة (عك السعد) حيث كان يباع فيها (السعد) وهو نبتة بسيطة تقيم بها النساء خاصة ويقال أنها تطلع إلى الفس الموسوي .. من هنا نرى أن تسميات محلات بغداد تعود نسبة إلى شخص معين يسكن تلك المحلة أو صناعة اشتهرت في تلك المحلة .. وكذا نرى في الوقت الحاضر أحياء سميت باسماء ساكنيها مثل حي الانبياء .. حي الهندسين وحي المصطفين ..

## ● محلة خان لاوند

● لو فكرت أن تترك بغداد سنوات عديدة ورجعت إليها فإية منطقة تذهب إليها قبل الأخرى ؟  
● يسمت قليلا الشيخ جلال ثم يقول ..  
● إذا ذكرت بغداد .. وانصرفت الألمان إلى خارجها الأرضية فلما تتصرف إلى الألمان من وراء تلك إلى نكة هذه المدينة .. فهي ليست مجرد أرض مبنية ولها حدود ادارية وإنما هي شيء تسمى به الاتراك قبل أن تسمى به الانصار والحواس فهي أي بغداد كل شيء واحد في مركز الحب والتقدير في نفس كل من عرف بغداد وتوق كبتها لذا فاني لاستطيع تمييز محطة من أخرى .. أنا .. محطة (خان لاوند) محبتي بناة دورها فهي محطة شبيهة في منطقة (الغز) .. نطاشا الهندسي أرى أنواع النظم المثلثة حيث استخدم في بناء بيوتها "م" (البيركات) أما اللاندية فهم الحرس الخاص بالوالي ..

## ● المتحف البغدادي

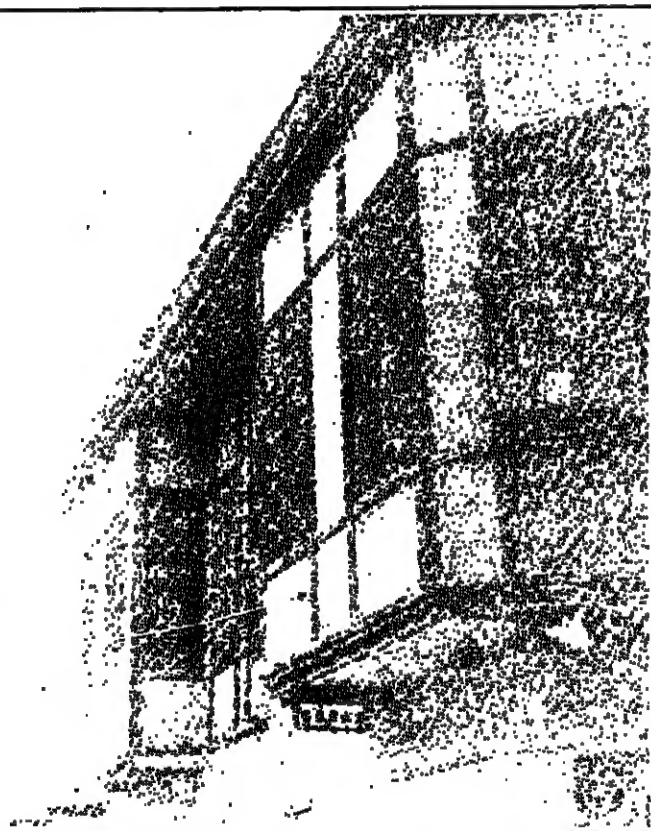
● هل تعتقد أن المتحف البغدادي وفي القصر الذي أنشئ من أجله ؟  
● المفروض بالمتحف البغدادي أن يتخصص شخصية الأثر أي أن يكون في عطاء مستمرا ولابد أن يكون بالمتحف البغدادي مع إحتراي لمدينة مجلس قيمة تتداول في ما بينها سياسة تطوير المتحف .. وصعوبا المتحف لابد أن تكون مساحته أكبر من الحالية ..

● ويضيف الشيخ جلال المنفي قائلا ..  
● أن اسم بغداد اليوم صار كثير التزديد على الأسماء والبروز على الأسماء ولكن من أجل أن تكون لذلك ديمومة غير متقطعة أرى لو أطلق اسم بغداد على صحيفة يومية محلية فإن ذلك سيجعل الشمس لا تخب عن اسم بغداد التي ازدهرت وتطورت في عهد حجد العراق السيد الرئيس صدام حسين ..

● وأما أن الدكتور أن خالد ناجي كان قد وضع خطة علاجية من الحريق التي تتعرض لها أجسام الناس ساعما (طريقة بغداد) وبذلك أسهم في تخليد اسم بغداد .. وأرجو أن لا يغير حديثي هذا حساسية سكان المدن الأخرى لأن هذا الاسم يحمل كل حرف من حرفه تاريخا طويلا موفلا في أصناف التاريخ فبغداد هي بغداد العراقيين جميعا وهي مركز الثقل العراقي ..

## تذكيراتي عن بغداد

● ومن تذكيراتي عن بغداد يقول الشيخ جلال الحنفي ..

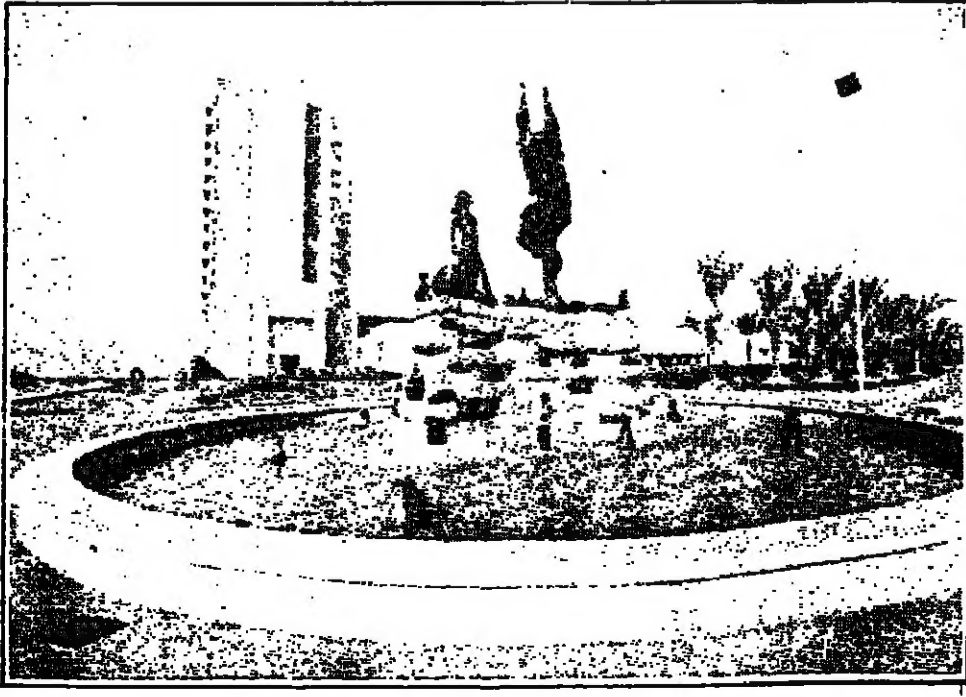
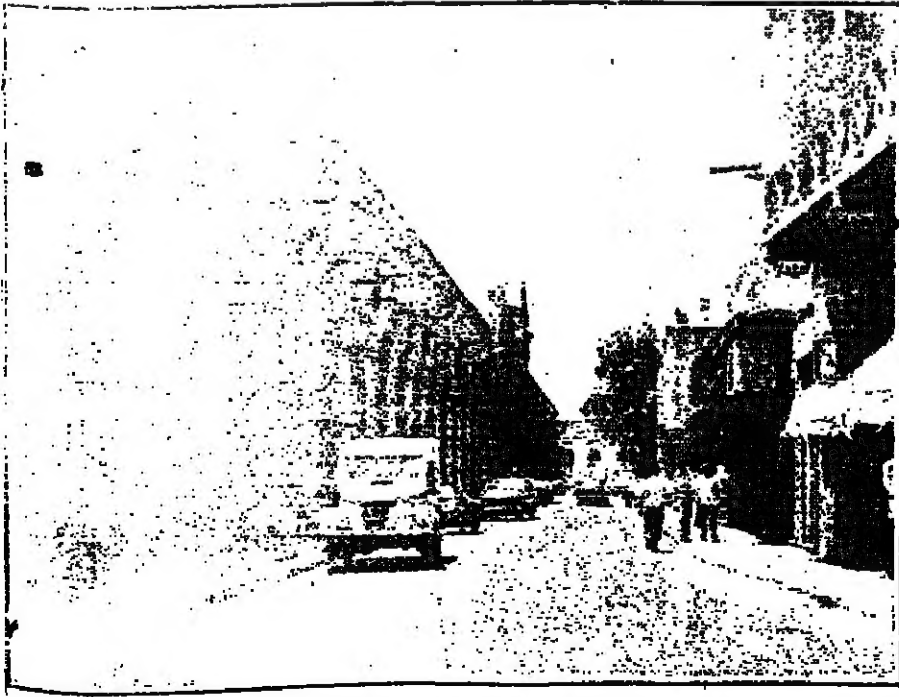


الانوار الشخصية نفس أقرب الناس إليها أيديهم منها من تلك مثلا العميري والزخمة والخزعة والثالثة وهذه كلها زالت من الوسط الاجتماعي في حين أن الذين اعتادوا ارتداء الأزياء الشعبية تركوا هذه الأتلاط بسبب اندثار هذه المهن

## ● تسميات محلات بغداد

● قلت للشيخ جلال الحنفي  
● الحديث عن عادات ومهن بغداد يقودنا إلى الحديث عن أسماء محلات بغداد القديمة ؟  
● تسميات المواقع المعروفة والفخرة تتشا في الغالب من أسماء ملائكتها أو من الأسماء ما تكون فيها من معالم صناعية أو زراعية .. ففي الكاظمية مثلا محطة

## أبحثوا معي عن هذه المحلات البغدادية (عكد سعد) و(خان لاوند)





## المسرح .. واقعا ورمزا ومجازا

ترجمة / د. مدحي ويس الدوري - الجامعة المستنصرية

مارتن اسلن

لناخذ شيئا بسيطا هو تاج مصنوع من الورق ومصنوع بحيث يبدو وكأنه من ذهب اذا لبسه ممثل في دور الملك ريتشارد الثاني في مسرحية شكسبير فإن ذلك الشيء البسيط يتكسب طابعه الاول من الدلالة كرمز لنصب ريتشارد الملكي وفي المشهد الذي يتنزه منه التاج تضفي على التاج طبقة أخرى من الدلالة كونه ملكة ريتشارد كلها ولأرباب النص والحكمة والفعل كلها تبين المبالسات ولكن الفعل المنفرد الذي هو إزالة التاج من رأس ريتشارد إنما يلخص ويكشف كل تلك الحماض من الإشارات والمتشابهة والحقائق في نقطة بؤرية ومركزة مشحونة بالعاطفة وبصيص التاج والاضارة والرمز الدرامي الحقيقي لوقف عاطفي وفكري معقد وهو يضم ويجمد ذلك الموقف بطريقة مجردة ومؤثرة ليس لها مثيل ومما لا ريب فيه ان هناك طبقة أبعد من الدلالة يمكن ان يتخللها ذلك التاج في تلك اللحظة من المسرحية فحسب من طبيعة المسرح الذي يحول الفرد الى نموذج او نمط او في فن ظهور الملك يجعله ممثلا لكل الجسد البشري - او في الأقل لاولئك المتفرجين الذين يتأملون معه في المشاعر والنصير وان فعل الملك بتجريد نفسه من تاجه يصبح شاعرا او رمزا او صورة لقائدان السيادة التي لا بد ان يعنى منها كل واحد منا علما ام ابلا وان وداع الملك للتاج يصبح رمزا لوداع الإنسان لحياة.

وهكذا يبدو لدينا هنا سلسلة كاملة من الدلالات في ذلك الشيء المتواضع المتصنع من الورق والصنع فعل المستوى الاول الذي هو نفسه : ورق وصنع . وعلى المستوى الثاني ويجسد وضعه فوق خشبة المسرح يصبح رمزا للملكية وبذلك يكون الشيء المحسوس قد رفع الى مرتبة الاشارة اي ان مظهره الحواس قد أصبح دالة على المستوى الثالث وبذلك تتكشف الدلالة والمجاز يصبح تجسيدا لكل المملكة وعلى المستوى الرابع والأربع فإنه يتكشف حوله صورة الوجود الإنساني والفضاء على أكثر المستويات مجازا وعموما وهو مستوى الصورة الشعرية العاطفية ومن الواضح ان هناك جدلية غريبة في هذا التماسك فكل اوجع مستوى يكون الشيء المحسوس مجازا او غير مميز وعندما يرتفع الى مرتبة الاشارة او الرمز يصبح اولا ميمرا كوت تاج الملك ريتشارد ثم ملكة الملك ريتشارد وفي اعل مرتبة يأخذ صفة العمومية مرة أخرى ويتحول من الفردي الى الكوني ان هذا المثال الخاص يتعلق بله محسوس يشتم عليه رمزا داخل فئاتنا معروف تقريبا بأنه رمز الخلق وفي هذه الحالة قد لجأ شكسبير الى استخدام شيء محسوس معروف تقريبا بأنه رمز . متخذا اياه نقطة الانطلاق لكل الدلالات الاربع والأربع التي تشق منه .

وهناك نوع ثان من الرمز أكثر تعقيدا يشمل شيئا محسوسا ولكنه لا يحمل بذاته معنى فليتا متوارتان ولذلك يكون على الكاتب المسرحي ان يفسح عليه معنى اضافية رمزية اما بشكل ضمني وذلك لوضعه على المسرح او بشكل صريح وذلك بتكلمه عن ذلك الدالة او الاشارة اليها فلتستعمل لتشفير لخرقة الفريفا في كل دالة . والتي يشار اليها مجرد اشارة في النص هو مثال عن شيء يكون موجودا فقط كدأ اصبحت تتخفى تجريجيا بالنسبة للمتفرجين الذين يتنبهون الى دلالته ويقفون بها .

ان طائر النورس في مسرحية تشيخوف والبطة البرية في مسرحية ايسن يعيدون الى صف الرمز الصريح تطابقا فنيا نفسها مع النورس ويوجه غريزون فيل لانتباه هيديف الى الموازية بين حالها وحال البطة العرجاء التي في علقه جدها وفي هاتين الحالتين يؤدي الرمز مهمة موازاة ومضاعفة مصف الشخصية ويخفي محتوى غنيا بالثقافات والتشابهات بين الرمز والشخصية ونحن نستعمل تريخويين طائر النورس يشعل عريضا وبلا اكتر ان لم ينعى الحقله برضاها فان ذلك يعيد الى ذهن ثينا - وجهوه المسرح - المسرحية العرضية التي يقوم بها كاتب تاجيح بلغواه خيلاته ويذهبن - ان الغريبة اليانسة التي تقاسمها البطة العرجاء وسط كارتاكتير بلعز لوفيد مقلد بلعجة الحجون ايجال تصبح صورة للحالة المزمنة التي تعيشها هيديف في بيت هي فيه مفروضة بقتلها على ابيها الزمزم .

لقد بدد جهد واضح في مدين الخلقين من اجل تأكيد الرمزية وهذه هي الطريقة المثلى في تجزئة غير من الحركة الرمزية في الدراما والتشريع ويبدو في انها صريحة اكثر من اللازم الى حد ما والاكثر براعة من هذا هو المعنى الرمزي الاضائي الذي يظهر من غير جهد او تأكيد تفصيلي .

في عمل تشيخوف مثلا يتنمى بوسن الكثر عسويا الى رمز قوي عالي الشتمة اما في اخر يقوم اد بياتشير خطوط التوازي بينه وبين مصرع القليل من المسرحية الاوضاع الخلفا فان مومكو التي تحمل بها النساء اللواتي يتبعن عن اقتبصهن هي التي تؤدي وظيفة مشابهة وهي كذلك رمز قوي ورمز والبراح والعمال الذين المتأخرة تمثل مستحبات هيدا غلاب وريج سولنيس وعليه يوريجان توتلفا رمزيا اقل تصريرا والقوى ايجله وتقدم هذا الرموز فضلا عن ذلك بعدا اخر لوظيفة الرمز في الدراما وهي ان تكشف عن استعمال مصنف للمصنف لانها ليست رموزا رمزية فحسب وانما هي كذلك انماط اولية رمزية قوية مأخوذة من مفردات الاحلام والوعي والباطن وسواء اكان ايسن نفسه واعيا بهذا ام لا فهذه انماط اولية

لناخذ شيئا بسيطا هو تاج مصنوع من الورق ومصنوع بحيث يبدو وكأنه من ذهب اذا لبسه ممثل في دور الملك ريتشارد الثاني في مسرحية شكسبير فإن ذلك الشيء البسيط يتكسب طابعه الاول من الدلالة كرمز لنصب ريتشارد الملكي وفي المشهد الذي يتنزه منه التاج تضفي على التاج طبقة أخرى من الدلالة كونه ملكة ريتشارد كلها ولأرباب النص والحكمة والفعل كلها تبين المبالسات ولكن الفعل المنفرد الذي هو إزالة التاج من رأس ريتشارد إنما يلخص ويكشف كل تلك الحماض من الإشارات والمتشابهة والحقائق في نقطة بؤرية ومركزة مشحونة بالعاطفة وبصيص التاج والاضارة والرمز الدرامي الحقيقي لوقف عاطفي وفكري معقد وهو يضم ويجمد ذلك الموقف بطريقة مجردة ومؤثرة ليس لها مثيل ومما لا ريب فيه ان هناك طبقة أبعد من الدلالة يمكن ان يتخللها ذلك التاج في تلك اللحظة من المسرحية فحسب من طبيعة المسرح الذي يحول الفرد الى نموذج او نمط او في فن ظهور الملك يجعله ممثلا لكل الجسد البشري - او في الأقل لاولئك المتفرجين الذين يتأملون معه في المشاعر والنصير وان فعل الملك بتجريد نفسه من تاجه يصبح شاعرا او رمزا او صورة لقائدان السيادة التي لا بد ان يعنى منها كل واحد منا علما ام ابلا وان وداع الملك للتاج يصبح رمزا لوداع الإنسان لحياة.

وهكذا يبدو لدينا هنا سلسلة كاملة من الدلالات في ذلك الشيء المتواضع المتصنع من الورق والصنع فعل المستوى الاول الذي هو نفسه : ورق وصنع . وعلى المستوى الثاني ويجسد وضعه فوق خشبة المسرح يصبح رمزا للملكية وبذلك يكون الشيء المحسوس قد رفع الى مرتبة الاشارة اي ان مظهره الحواس قد أصبح دالة على المستوى الثالث وبذلك تتكشف الدلالة والمجاز يصبح تجسيدا لكل المملكة وعلى المستوى الرابع والأربع فإنه يتكشف حوله صورة الوجود الإنساني والفضاء على أكثر المستويات مجازا وعموما وهو مستوى الصورة الشعرية العاطفية ومن الواضح ان هناك جدلية غريبة في هذا التماسك فكل اوجع مستوى يكون الشيء المحسوس مجازا او غير مميز وعندما يرتفع الى مرتبة الاشارة او الرمز يصبح اولا ميمرا كوت تاج الملك ريتشارد ثم ملكة الملك ريتشارد وفي اعل مرتبة يأخذ صفة العمومية مرة أخرى ويتحول من الفردي الى الكوني ان هذا المثال الخاص يتعلق بله محسوس يشتم عليه رمزا داخل فئاتنا معروف تقريبا بأنه رمز الخلق وفي هذه الحالة قد لجأ شكسبير الى استخدام شيء محسوس معروف تقريبا بأنه رمز . متخذا اياه نقطة الانطلاق لكل الدلالات الاربع والأربع التي تشق منه .

وهناك نوع ثان من الرمز أكثر تعقيدا يشمل شيئا محسوسا ولكنه لا يحمل بذاته معنى فليتا متوارتان ولذلك يكون على الكاتب المسرحي ان يفسح عليه معنى اضافية رمزية اما بشكل ضمني وذلك لوضعه على المسرح او بشكل صريح وذلك بتكلمه عن ذلك الدالة او الاشارة اليها فلتستعمل لتشفير لخرقة الفريفا في كل دالة . والتي يشار اليها مجرد اشارة في النص هو مثال عن شيء يكون موجودا فقط كدأ اصبحت تتخفى تجريجيا بالنسبة للمتفرجين الذين يتنبهون الى دلالته ويقفون بها .

ان طائر النورس في مسرحية تشيخوف والبطة البرية في مسرحية ايسن يعيدون الى صف الرمز الصريح تطابقا فنيا نفسها مع النورس ويوجه غريزون فيل لانتباه هيديف الى الموازية بين حالها وحال البطة العرجاء التي في علقه جدها وفي هاتين الحالتين يؤدي الرمز مهمة موازاة ومضاعفة مصف الشخصية ويخفي محتوى غنيا بالثقافات والتشابهات بين الرمز والشخصية ونحن نستعمل تريخويين طائر النورس يشعل عريضا وبلا اكتر ان لم ينعى الحقله برضاها فان ذلك يعيد الى ذهن ثينا - وجهوه المسرح - المسرحية العرضية التي يقوم بها كاتب تاجيح بلغواه خيلاته ويذهبن - ان الغريبة اليانسة التي تقاسمها البطة العرجاء وسط كارتاكتير بلعز لوفيد مقلد بلعجة الحجون ايجال تصبح صورة للحالة المزمنة التي تعيشها هيديف في بيت هي فيه مفروضة بقتلها على ابيها الزمزم .

لقد بدد جهد واضح في مدين الخلقين من اجل تأكيد الرمزية وهذه هي الطريقة المثلى في تجزئة غير من الحركة الرمزية في الدراما والتشريع ويبدو في انها صريحة اكثر من اللازم الى حد ما والاكثر براعة من هذا هو المعنى الرمزي الاضائي الذي يظهر من غير جهد او تأكيد تفصيلي .

في عمل تشيخوف مثلا يتنمى بوسن الكثر عسويا الى رمز قوي عالي الشتمة اما في اخر يقوم اد بياتشير خطوط التوازي بينه وبين مصرع القليل من المسرحية الاوضاع الخلفا فان مومكو التي تحمل بها النساء اللواتي يتبعن عن اقتبصهن هي التي تؤدي وظيفة مشابهة وهي كذلك رمز قوي ورمز والبراح والعمال الذين المتأخرة تمثل مستحبات هيدا غلاب وريج سولنيس وعليه يوريجان توتلفا رمزيا اقل تصريرا والقوى ايجله وتقدم هذا الرموز فضلا عن ذلك بعدا اخر لوظيفة الرمز في الدراما وهي ان تكشف عن استعمال مصنف للمصنف لانها ليست رموزا رمزية فحسب وانما هي كذلك انماط اولية رمزية قوية مأخوذة من مفردات الاحلام والوعي والباطن وسواء اكان ايسن نفسه واعيا بهذا ام لا فهذه انماط اولية

لقد بدد جهد واضح في مدين الخلقين من اجل تأكيد الرمزية وهذه هي الطريقة المثلى في تجزئة غير من الحركة الرمزية في الدراما والتشريع ويبدو في انها صريحة اكثر من اللازم الى حد ما والاكثر براعة من هذا هو المعنى الرمزي الاضائي الذي يظهر من غير جهد او تأكيد تفصيلي .

في عمل تشيخوف مثلا يتنمى بوسن الكثر عسويا الى رمز قوي عالي الشتمة اما في اخر يقوم اد بياتشير خطوط التوازي بينه وبين مصرع القليل من المسرحية الاوضاع الخلفا فان مومكو التي تحمل بها النساء اللواتي يتبعن عن اقتبصهن هي التي تؤدي وظيفة مشابهة وهي كذلك رمز قوي ورمز والبراح والعمال الذين المتأخرة تمثل مستحبات هيدا غلاب وريج سولنيس وعليه يوريجان توتلفا رمزيا اقل تصريرا والقوى ايجله وتقدم هذا الرموز فضلا عن ذلك بعدا اخر لوظيفة الرمز في الدراما وهي ان تكشف عن استعمال مصنف للمصنف لانها ليست رموزا رمزية فحسب وانما هي كذلك انماط اولية رمزية قوية مأخوذة من مفردات الاحلام والوعي والباطن وسواء اكان ايسن نفسه واعيا بهذا ام لا فهذه انماط اولية

لقد بدد جهد واضح في مدين الخلقين من اجل تأكيد الرمزية وهذه هي الطريقة المثلى في تجزئة غير من الحركة الرمزية في الدراما والتشريع ويبدو في انها صريحة اكثر من اللازم الى حد ما والاكثر براعة من هذا هو المعنى الرمزي الاضائي الذي يظهر من غير جهد او تأكيد تفصيلي .

في عمل تشيخوف مثلا يتنمى بوسن الكثر عسويا الى رمز قوي عالي الشتمة اما في اخر يقوم اد بياتشير خطوط التوازي بينه وبين مصرع القليل من المسرحية الاوضاع الخلفا فان مومكو التي تحمل بها النساء اللواتي يتبعن عن اقتبصهن هي التي تؤدي وظيفة مشابهة وهي كذلك رمز قوي ورمز والبراح والعمال الذين المتأخرة تمثل مستحبات هيدا غلاب وريج سولنيس وعليه يوريجان توتلفا رمزيا اقل تصريرا والقوى ايجله وتقدم هذا الرموز فضلا عن ذلك بعدا اخر لوظيفة الرمز في الدراما وهي ان تكشف عن استعمال مصنف للمصنف لانها ليست رموزا رمزية فحسب وانما هي كذلك انماط اولية رمزية قوية مأخوذة من مفردات الاحلام والوعي والباطن وسواء اكان ايسن نفسه واعيا بهذا ام لا فهذه انماط اولية

لقد بدد جهد واضح في مدين الخلقين من اجل تأكيد الرمزية وهذه هي الطريقة المثلى في تجزئة غير من الحركة الرمزية في الدراما والتشريع ويبدو في انها صريحة اكثر من اللازم الى حد ما والاكثر براعة من هذا هو المعنى الرمزي الاضائي الذي يظهر من غير جهد او تأكيد تفصيلي .

في عمل تشيخوف مثلا يتنمى بوسن الكثر عسويا الى رمز قوي عالي الشتمة اما في اخر يقوم اد بياتشير خطوط التوازي بينه وبين مصرع القليل من المسرحية الاوضاع الخلفا فان مومكو التي تحمل بها النساء اللواتي يتبعن عن اقتبصهن هي التي تؤدي وظيفة مشابهة وهي كذلك رمز قوي ورمز والبراح والعمال الذين المتأخرة تمثل مستحبات هيدا غلاب وريج سولنيس وعليه يوريجان توتلفا رمزيا اقل تصريرا والقوى ايجله وتقدم هذا الرموز فضلا عن ذلك بعدا اخر لوظيفة الرمز في الدراما وهي ان تكشف عن استعمال مصنف للمصنف لانها ليست رموزا رمزية فحسب وانما هي كذلك انماط اولية رمزية قوية مأخوذة من مفردات الاحلام والوعي والباطن وسواء اكان ايسن نفسه واعيا بهذا ام لا فهذه انماط اولية

لقد بدد جهد واضح في مدين الخلقين من اجل تأكيد الرمزية وهذه هي الطريقة المثلى في تجزئة غير من الحركة الرمزية في الدراما والتشريع ويبدو في انها صريحة اكثر من اللازم الى حد ما والاكثر براعة من هذا هو المعنى الرمزي الاضائي الذي يظهر من غير جهد او تأكيد تفصيلي .

في عمل تشيخوف مثلا يتنمى بوسن الكثر عسويا الى رمز قوي عالي الشتمة اما في اخر يقوم اد بياتشير خطوط التوازي بينه وبين مصرع القليل من المسرحية الاوضاع الخلفا فان مومكو التي تحمل بها النساء اللواتي يتبعن عن اقتبصهن هي التي تؤدي وظيفة مشابهة وهي كذلك رمز قوي ورمز والبراح والعمال الذين المتأخرة تمثل مستحبات هيدا غلاب وريج سولنيس وعليه يوريجان توتلفا رمزيا اقل تصريرا والقوى ايجله وتقدم هذا الرموز فضلا عن ذلك بعدا اخر لوظيفة الرمز في الدراما وهي ان تكشف عن استعمال مصنف للمصنف لانها ليست رموزا رمزية فحسب وانما هي كذلك انماط اولية رمزية قوية مأخوذة من مفردات الاحلام والوعي والباطن وسواء اكان ايسن نفسه واعيا بهذا ام لا فهذه انماط اولية

لقد بدد جهد واضح في مدين الخلقين من اجل تأكيد الرمزية وهذه هي الطريقة المثلى في تجزئة غير من الحركة الرمزية في الدراما والتشريع ويبدو في انها صريحة اكثر من اللازم الى حد ما والاكثر براعة من هذا هو المعنى الرمزي الاضائي الذي يظهر من غير جهد او تأكيد تفصيلي .

في عمل تشيخوف مثلا يتنمى بوسن الكثر عسويا الى رمز قوي عالي الشتمة اما في اخر يقوم اد بياتشير خطوط التوازي بينه وبين مصرع القليل من المسرحية الاوضاع الخلفا فان مومكو التي تحمل بها النساء اللواتي يتبعن عن اقتبصهن هي التي تؤدي وظيفة مشابهة وهي كذلك رمز قوي ورمز والبراح والعمال الذين المتأخرة تمثل مستحبات هيدا غلاب وريج سولنيس وعليه يوريجان توتلفا رمزيا اقل تصريرا والقوى ايجله وتقدم هذا الرموز فضلا عن ذلك بعدا اخر لوظيفة الرمز في الدراما وهي ان تكشف عن استعمال مصنف للمصنف لانها ليست رموزا رمزية فحسب وانما هي كذلك انماط اولية رمزية قوية مأخوذة من مفردات الاحلام والوعي والباطن وسواء اكان ايسن نفسه واعيا بهذا ام لا فهذه انماط اولية

الخبرات الانسانية وتجسيد ملموس ومكتف لواقف وتجارب ومشاعر فريدة لتصبح وبذلك يصبح المسرح صورة مجازية - او بعبارة أخرى شبكة من التمثيل الرمزي - للمعالم نفسه لقد عد شكسبير ان (المعلم كله مسرح) كما ان الشاعر الانكلي شيلر قد وصف المسرح بأنه (الانوار الخفية التي ترمز للمعالم) .

ولا ريب انه اذا كان المسرح يمكن ان يمثل العالم فإن العالم لابد ان يكون (في أحد معانيه) مسرحا فلقاوع نفسه حتى واقع الحياة اليومية الاعتيادية غالبا ما يحمل عنصره الرمزي الخاص به ان ساهي البريد الذي يجلب في برقية تعلن عن وفاة صديق هو كذلك الى حد ما رسول الموت او ملك الموت اما هل يتطرق الى ساهي البريد بذلك الطريقة الرمزية فهذه مسألة تعود الى طريقتي الخاصة في النظر اليه والى وعبي الخاص والى حالي النفسية ان متسلوا عجوزا يسانني صدقة خارج كتاترانية ابطلية قد لايعني بنظر الناس اكثر من ذلك ولكني ربما اراه رمزا للمطر والى الجوس او الشيوخوخة او المرض او تجسيدا خائوي وهوموي وهكذا يكون للواقع نفسه المستويات الاربعية التي تجدها في قصيدة دانتي (وهي التناول الحربي والمجازي والرمزي والروحي) لان صورة المتسل العجوز قد تزيد في تفكيره بلضاة مفاعلة او نقاد بصيرة او قد تمنحني تجربة روحية خاصة بخلافها ومضة من النور الروحي الباطني وهكذا فإن الواقع ذاته يحتوي بحكم الضرورة كل المستويات الرمزية وان الذي يفعله المسرح - كونه الفضاء لك صنع الرمز - هو ان يجعل وعينا اكثر وضاه وذلك عن طريق توجيه اهتمامنا الى احداث تعد جدية بالتعامل المركز بسبب حدوثها فوق خشبة المسرح وان ميعطيه لنا المسرح هو واقع مكثف يصنع نفسه اشارة او صورة او مجازا او رمزا دراميا ولهذا السبب فإن كل المحاولات الرامية الى خلق مسرح واقعي حقا مسرح لا يكون اكثر من نسخة مصورة دقيقة عن الواقع الخارجي لابد ان تنجح في النهاية بالرمزية ومسرحيات بيرانداتيلو بين الوهم والواقع والذي يؤدي الى الاكتشاف بأنه ليس هناك سوى الوهم .

وفي ضوء مقدم يمكن عد الرمزية الصريحة التي ظهرت في نهاية القرن الماضي نوعا من التكرار او الاطراف وليس ثمة من حلجة الى تأكيد موضوع الرمزية في المسرح خصوصا طالما ان خشبة المسرح نفسها تنتج رموزا بمجرد توجيه الاهتمام الى الرمزية الموقوفة في الواقع ذاته وكيف يمكن ان يكون الامر خلاف ذلك ؟ علينا فقط ان نتذكر بان خشبة المسرح تزوينا بلشد التفاعلات تعقيدا بين اكثر عدد من شبكات الدلالة : التكاله كل الجميع الشفوية المحمكة للمعنى : تكتلات بشرية تمثل كائنات بشرية اخرى ورمز اليها : مجموعة العلاقات الثقافية المختلفة بالاسماء وتعديل الحركة والحركة والسكون : العدد الوافر من الاشارات الانشائية (كما في الاعراض السلجية) : المجموعة الدلالية المعقدة لذراية شبكة اشارات السرم بالالوان (الرسم التجسيدي والتجريدي) بصيغة مجموعات للنسوة واللون ؟

الشبكة الدلالية الغنية للصوت الموسيقي فضلا عن المؤثرات الصوتية الطبيعية : الدلالية الرمزية للدرسة شعوريا او لاشعوريا المنتمية الى رموز الاعلام والاساطير : ويقوم كل ذلك الان التمثل الذي تصده اثار الشبكات الدلالية تطورا على الاطلاق وهي اللغة في شطها الاكثر كمالا وتعقيدا وهي اغني من كونها مجرد نصوص مطروحة او مطبوعة بعد ارتدائها بزة فخمة كاملة تتخلل في طبقة الصوت والجرس والاقلاع والواقواق العجيبة الدلالية لذلك فإن للغة هنا ليست من النوع القوافي الموسيقي فحسب وانما هي كذلك لغة مشحونة بكل الخلفيات الانشائية التي يحملها الشكل الشعري من ايقاع ولغة تصويرية وفرة تعبيرية .

وهنا تبرز للمرة التي تتميز بها المسرح عن الواقع الدنيوي خارجه : والتي تجعل تلك على اسس المحور الزمني : فالتسلسل العجوز الذي يراينه عند غلب الكنيسة ربما مر كذلك بياور الانططاط جميعها التي مر بها الملك وان ولكن خلال مدة طويلة وعلى نحو متقطع ان امكتة المسرح في اكتشاف الحركة على امتداد المحور الزمني هي اكثر فاعلية من امكتة في تكتيف الفعل في فضاء مشحون هنا اذا لمينا العناصر الرئيسية التي تجعل من المسرح أداة متحركة للرمز فهو قبل كل شيء اداة للواقع في المنظر ان يركز عليه كونه نافذة لادوات ومناظر مهمة وبمكاته تكتيف الواقع في المكان والزمان ويعلمه هذا فهو يحول الواقعي الى دال يدل على نفسه وخارج نفسه ومناظرا متقطع من المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

Marin Esslin, the Stage : Reality, Smbol, Metapho in Drama and Symbolism ed. by James Redmond Cambridge University Press (1982)

بغداد الذين ذاعت شهرتهم بالخط من أمثال ابن العديم . ولكن بغداد تلت محاقلة على زمنا في الخط فهي المرجع الاول ثم استمر الخط في بغداد ايام الفول والتمزكان ولم ينقطع بل تنبع فيه اكبر الخطاطين الذين كانوا قوه في تلك العصور وبلغوا غاية كبيرة وظهر عدد وافر من الخطاطين وانحصرت استجابة الخط في مجده (ياقوت المستمعي) وفي الشيخ احمد السهروردي واخرين اتخذوا خط ياقوت قوه شعاع في الاطراف على ايدى تلاميذهم .

وانتشر الخط على يد هؤلاء الاطراف واثن على يد الاخمين عنهم فاستمرت الخطوط سيرة تطور وعلى النحج ايو تلك نهضة بغداد فتمكن تمكنا عظيما لا يخفى عليه من الكلف .

المراجع والمصادر ١ - ابن خلدون مقامة ابن خلدون ٢ - ابن الخديم للفرست ٣ - الطيوسى الاقتصاف ٤ - جمعة ابراهيم ١ - قصة الكتانية العرفياف - دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الاحجار في مصر في القرون الخمسة الاولى للهجرة ٥ - الجوزي سهلة ياسين ١ - اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي ٦ - الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق ٦ - الجوزي محمود شكر - نشأة الخط العربي وتطوره ٧ - حسن ، زكي محمد فزون الاسلام ٨ - سويل ، انور الخطاط البغدادي عن علي بن هلال (ابن البواب) ترجمة احمد بيجة الاتري - وعزيز سلمي ٩ - علي . د . جواد تاريخ العرب قبل الاسلام ١٠ - الاظمي ، وليد ١ - تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ١١ - جمهرة الخطاطين البغداديين ١٢ - المنصور ، ناجي زين الدين ١ - منصور الخط العربي ١٣ - بدائع الخط العربي .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ويقول ابن خلدون في هذا (ثم لا انحل نظام التفاضل الاسلامي وتناقصت ، تنقص تلك اجمع . ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانقلبت شامها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

ولقد اشتهر بعض الخطاطين كما نذكر انفا وصارت لهم مكانة مرموقة في الخط فاخذ عنهم اهل الاطراف العربية ومن هؤلاء الخطاطين الوزير (ابن مقلة) و (ابن البواب) و (شاهدمه) و (ياقوت المستمعي) وغيرهم كثيرين الا ان الخطاط سار في المعنى تتجاوز نفسه وتصور قوه ان الشد الدلالة بين هذه الدلالات الانشائية وبين عملية تجاوزها والتشعبي الى موارد الدلالة من تعبير الانشائية صعودا الى دالات من الطبقة الدلالية والثالثة هذا التشعبي متعدد الطبقات هو الذي يمنح الرمز الدرامي قوته واثره العاطفي وسحره .

## بمناسبة يوم بغداد

## علماء الموسيقى







[illegible][illegible]

مکتبہ اعلیٰ



[illegible]











## بطولة صدام الدولية بالإنقال تبدأ غدا

بمقتضى احقالات القطر بالكرى الممومة لبلاد الرئس  
الملك الجيب صدام حسين حفظه الله ورعا تقر في  
الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ان تقام المباراة النهائية  
ليطولة الكاس في الساحة الرابعة والنصف من عصر السيد  
الملك النعمان والاعمارين من نيسان  
وتجدر الاشارة الى ان الفريقين اللذين سيلعبان المباراة  
النهائية هما الفريقان الفائزان بمراتبي الذهب والاياب  
للمتن سقلمان الاحد والاربعاء المقبلين حيث يلعب الشباب  
مع الصلحة والطريقين مع الزوراء

في نطاق الدور الرابع لدوري اندية  
بغداد للتأهل بكرة السلة "تضيف"  
قاعة الشهيد عبدالهادي صالح ببنادي  
الشباب الرياضي اليوم ميلاتين .  
وفي المباراة الاولى يلتقي نخبة  
الشباب والجيش في الساعة الثانية  
عصرا بتحكيم السيدين  
عبدالامير ومحمد هادي تقعيها في  
الساعة الخامسة مباراة كويتي  
الشباب والامن.

بدزي محمد صالح واحد مسئلة  
 ويلعب في السعيدة التلقسة مسلة  
 افريكا افريكا والطالبه بيك  
 السنين رحيم سعيد وغنم كلهم  
 اما الجباله الرابعه فسلكهم يلعب  
 كليه القريه الرياضيه جامعهم  
 للصره وتقبلهم فيه فريقا الف  
 والبحري ويكسها الميدان محمد  
 مهدي وسعد صالح  
 ويحدث ان التحدث العراقي المزي  
 للنيه كان قد قرر نقل مباريات الجيش  
 مع الصليب والنشره مع في كل  
 قاعه الطيور ان قاعه 14 من الرياض  
 بسبب اقاعه منقصت بطوله صداد  
 الدوليه لرفع الاقلل الرابعه بقاعه  
 الصليب

للدرجة الاولى .  
 وقد ارتفع رصيد سلعاء الى (١٤)  
 نقطة من (٢٤) مباراة وهو في المركز  
 الثاني عشر بينما بقي رصيد الطلبة  
 (٢٨) نقطة من (٢٣) مباراة وهو في  
 المركز السادس .

نقطة وجاء نادي الشرطة بالمرکز الثالث برصيد ٢٥ نقطة .  
وتتمكن نادي الطلبة من الفوز بالمرکز الاول للشبلج جامعا ٥٣ نقطة  
وجاء نادي الصليخ بالمرکز الثاني بـ  
٣٧ نقطة ونادي الطبران ثلثا

الاتحادات المركزية لجميع الألعاب الرياضية .  
وستتضمن المحاضرة جوانب تفصيلية تتصل بأساليب فحص ومعالجة اللاعبين المصابين .

اختتمت الاسبوع الماضي بطولوت  
الكرة الطائرة والسلة مدارس هيت  
حيث حصل فريق مدرسة العاصف  
على المركز الاول فيها .  
وحقق الفريق نتائج جيدة في  
البطولة التي شهدت بروز امكانيات  
جيدة بين لاعبي الفرق المشاركة .

[illegible]

مباراته الثانية بلندن نفسها مع منتخب ايرلندا في السابع عشر من حزيران ويخوض مباراته الثالثة والاطيرة في المجموعة من ضمن الدور الاول في مدينة كلفاري امام منتخب انكلترا .

الدولي بالقرعة كما انتخب البولندي  
يو فلن مارلي والسوفيتي نيكولاي  
ريشستنسوف والاسباني  
شرام والتركي سينيوس اوزيس  
واللاتفي الديمقراطي غوتنر شنليو  
والفرنسي جاك جونز والمجري  
جيورجي تشيبيني اعضاء في  
القيصرية للاتحاد الاوروبي  
من جهة اخرى اتحدت الجمعية  
العومية للاتحاد الاوروبي اكثر من  
قرار ورفضت ضم اسرائيل الى  
سما.

10

الرامي هاشم حميد خزيل من منطقة  
النجف بالمرکز الاول مسجلا (٥٢)  
تلقته) وهو رامي عراقي جديد، وقد  
الرقم القديم مسجلة باسم الرامي  
شيووان غازي من السليمانية وهو  
وجاء تلقيا زيدا فوزي من البصرة  
الاوربي جمعا (٣٢٠ نقطة) وتبلغ  
تصديا نورثفانو له (نقطة ٣٢١) فيه  
احزن الرامي اسماة خالد محمد من  
النادي النوربي المركز الاول في شعبي  
البيروني الهوائية جمعا (٣٠١ نقطة)  
وهو رامي عراقي جديد حيث كان

شوطین سجل الارجح

٢- ومجموعته وعلاوة  
تصدرت المجموعة  
الثاني لالغنا يتسم

تقدمت  
ول من  
بعد ان  
اللاعبين فلان يزوكيلين  
وفلان تيفلين وتوتزوغ  
المحصلة الرقمية

١٨ سجلت عليها .  
المراعاة تقول هل  
ماعجز عنه ثنائي كرو

لتحقيق الحلم الكروي  
وخطفهم كنس امم اور  
الورقة الراحبة ملركو

والعملية التي أجريتها  
بيوهان كرويف لتسلم  
مع محاولة لتجاوز حائل  
البحر مثل ما كانت

من الدنيا من

### وياف سجل هدف في مرمى البرازيل

قرار والرفاق امين سر واعضاء قيادية

أربع مشروبات هي حصيلة تو  
نهائيات بطولة كأس العالم الثالث

الأرجنتين (حاملة كأس البطولة)  
مدينة ميلانو أمام الكامبيون ضمن  
إليها جوارها منتخبى الاتحاد  
بمادة حادة القاتل الموالى لـ

حيث لا زال نضال المجموعات الثمانية  
الاسلوب الذي كان معتمدا .

بثلاثة اهداف مقبل لاشيء .  
بعدها انقطع جبل الود تعاما بين  
كاس العالم حيث امتدت القطيعة الى

١٩٥٠ في البرازيل وختموها في البط  
المكسيك عام ١٩٧٠ مع غياب آخر خلا  
والثلاثة عشرة اللتين نظمنا خلال

شحت اليه الانتباه وسرقت الاضواء  
التي ضيقتها المنيا الاحترازية عام ٧٤  
شهدتها ملاعب الأرجنتين عام ١٩٧٨

الثاني تاركين الكاس في شوارع البلد الم  
عن الاستحواذ عليه .  
الانجازان الكرويان اللذان تحقق

السرعة والشمولية في الدفاع والهجوم  
يلتخط به اللاعب قبلستطيع الاختراق  
ينقلون فوقه بمهارة وخفة ورشاقة

وسورير وريب وبورتخليت ونافيندا  
على مملكه من مهارات وليقة عالية  
بكل دقة وحيوية وفاعلية حيث الهجو

المخلص بليقاع كروي اخاذ ودقة في اخ  
او بيونها .  
فلس البطولة العشرة التي اقي

من اجل

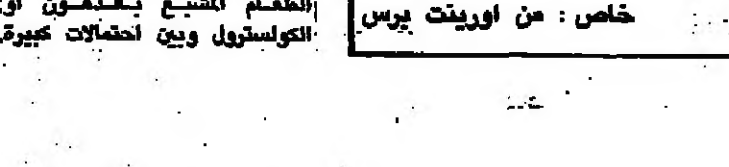


عربية و دولية	١٤
---------------	----

تونس : مكتب  
حين قرر الامير  
العربي ، والمهاجرين  
ثملا ان المسألة  
النجاح ، وصولا  
ومعذا بدادي  
موريتانيا ثم الم  
محدثات وصفها  
والنقي يد كوي  
بممثل البوليسلير  
الجبهة ،  
وكلت جولة  
المقترحة للتطبيق  
الخطة التي قدمها  
كل منها بوجهة  
وكان الرئيس  
علما اصحت بلا  
الزراع في الصحراء  
عن زلقة لاختيار من  
لاتي غير الاستق  
تقارير مصر ،  
هذه التطورات  
الشروط الضرورية  
لكن مهمة الام  
وبخاصة حين بين  
يوافق حتى الان  
الصحراوية لدة ت  
وتتبر الرباط هذا  
الاقتصادية. للبلاد  
طبيعية . وتقول  
ويبدى المسؤولون  
الجيش العربي ا  
وعيون ان هذا

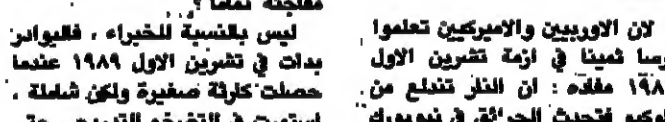
الكويت من فراستل واليه

الكويت من خلال  
تجري الاستعداد  
معرض بدائع الفن  
وسينكون يوم الاول  
الاسلاميه ودراسة  
لرابية الاسلام كما  
الاتر الاسلاميه الى  
الحضارة الاسلاميه  
وقالت ان المهتم  
سينظرون بعينهم على  
عبر طيف من الخيال  
وتقري له مساهلات  
او قادة الحميمك او  
واضاحت ان ملكة  
ساعات يذلل فيها ر  
وانفاة الظهور  
وعزمت على ان يو



من الإنجيل الكوارثي نفسه  
حصل عادة بشكل مفاجئ على  
كلية الإلتهن الأسود في  
الاول ١٩٨٧ .

جديدة ؟  
 دانيال لأبيخ ،  
 الحسوف بوليس السوف  
 الصورة الثقيلة للوضوح  
 اسواق الرسام تشتمل  
 الراحة بقلم بيروت ،  
 الصناعات جدا ل  
 الحسوف جدا ،  
 وضرات الازمة وميراث  
 أصبحت الآن أكثر  
 للحسوف الاسيريكي  
 بدينام الاميرت لاس  
 مؤخرًا ، ومثلها أيضا ل  
 الغريبي للشهير دي  
 وكذلك مصرف فيرست  
 يعاني من منابع ، ون  
 والأخبارات المالية بد  
 عنق طوكيو نفسها  
 مع ذلك ، فإن صحن  
 ومصرف أوروبا الكبير  
 وضع الفضل ، لكن ، م  
 بهذا لا ينبغي حقيقة  
 وحجتها ، ذلك ان  
 والاعمال يعرفون ان  
 المالية العالمية لم يعد  
 أوروبا ولا في نيويورك  
 حماية الكا  
 الخير المتراكم  
 هنري كوفمان يوتي  
 المصنعات الذهنية  
 وانتهى معه عهد الذهب  
 والآراء السريع والعميق  
 القلب باموال الآخرين  
 يكفي ان تحمل كمية  
 كبيرة او صغيرة ، ل  
 او على الاقل مشروط في









يوميات الثورة

حاضر الماضي  
حاضر المستقبل

يكتبها: مزيد الظاهر

من هنا من سنوات بغداد . من تاريخها وزمنها ومستقبلها الذي يولد في كل الفصول خرجت حضارات وفوائد وملاحم وخوابي ملئت بصعرة الفكر وحكايا الحب وفضائل الشعراء .

وعلى الشعراء يرحسون ليل بغداد على لياليهم وفواياهم المتفرقة تتوافد عليها في الرحلة الليلية الى الحرية .

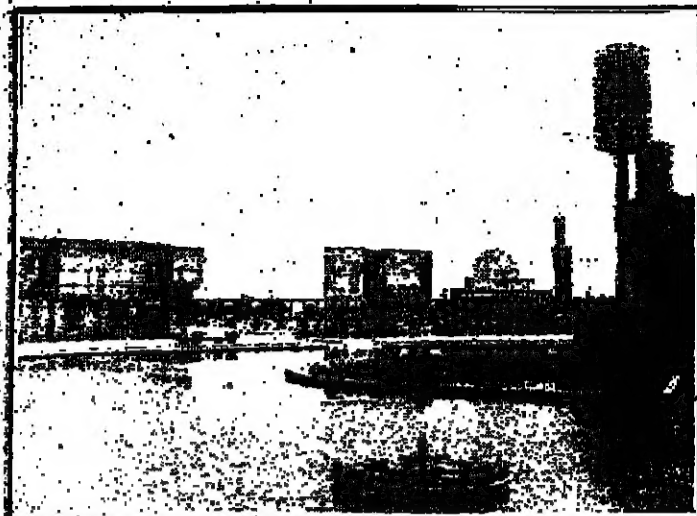
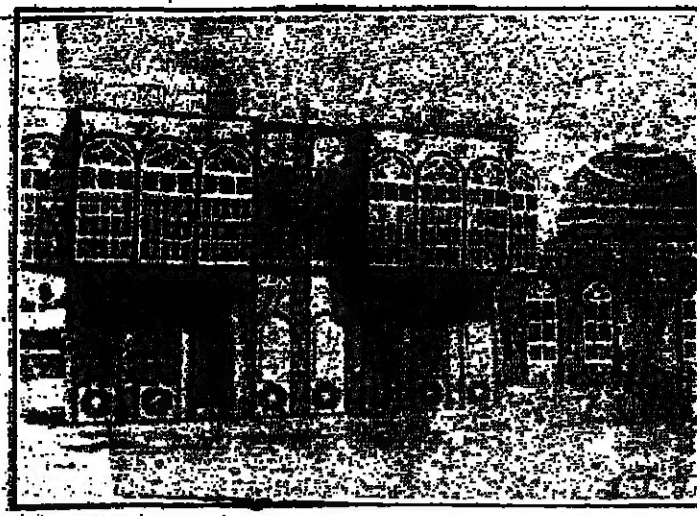
ولقد قلت بغداد في حاضر عاصيتها شاهد على فترة غير عادية ليس على استمرار الوجود بل في الابداع والتأثير والخلق والتطور .

وعلى بغداد في حاضر مستقبلها كمنحة الصباح شمس متلقة في سماء الوطن تواصل رحلة اكتشاف المبدع عبر معرفة لا تتوقف وفعل انساني لا يعرف التكرار .

وتلك الان بيتا كبيرا تحلق في عذبة راية شماء ولذا عيشنا الرغد .

وتلك من النصر يمشي في القلب من شمله الفاني حتى يرى جبل في دعوى .

ويبقى كبر العراق وحيد العراق وحيد العراق



العراقية المشهورة ستعيش بغداد في هذه الليلة عرسا جديلا فتر من تحت قوس النصر مولد الفن والتميز .

وتنظم دار الثقافة الاطفال بالتعاون مع املة بغداد ومشاركة مجموعة من ريسبي الاطفال ومجموعه سطوتهم معرضا فنيا ثقافيا يوم بغداد يضم لوحات ومطامير فنية .

وتنظم دار الثقافة الاطفال بالتعاون مع املة بغداد ومشاركة مجموعة من ريسبي الاطفال ومجموعه سطوتهم معرضا فنيا ثقافيا يوم بغداد يضم لوحات ومطامير فنية .

وتنظم دار الثقافة الاطفال بالتعاون مع املة بغداد ومشاركة مجموعة من ريسبي الاطفال ومجموعه سطوتهم معرضا فنيا ثقافيا يوم بغداد يضم لوحات ومطامير فنية .

مواكب

الفرح

في

يوم

بغداد

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .



ستشهد ساحة قلعة صدام الكبرى في بغداد مساء اليوم اشد من كونه للفرح فثلاثة الاف شخص من بغداد الذي يتزامن حاليا مع اعياد النصر والذخاير والفرح عاصمة الجند رغم كل المحاولات العنصرية التي تشنها القوى المعادية لامتداد العربية .

والا ان من الشباب وطلبة الجامعات ومجموعات من زعماء ووزراء رياض الاطفال ويحضر على هذه المجموعه الفنان جوزيف خوري الذي وضع التصميم للوحات الفنية الشعبية .

ويشارك في هذه المجموعه الموسيقية تيمر من عظمة بغداد منذ التأسيس وحتى عصرا للرايح حيث شهدت بغداد اعظم الانتصارات واروع الانجازات العلمية التي وضعت الحرب في لسان الصباح واوقات والى الابد ابتزاز وتحدي الاعداء .

ويبدأ الحفل في الساعة الثامنة مساء بتمشيد بغداد وتتلوه بعده كوكبة حاشي طلبة الضاحية وراية عوكية من فرسان العراق العظيمين .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .



قريباً

محمد حسين هيكل يكتب - الثورة

بغداد - الساحة بالفرح مع الرميعة الامهر الفاعية وابتهاء من ٣٠ نيسان الحالي بشتر كتاب الانجليز للاستلاء محمد حسين هيكل ويواصل ثلاث حركات اسبوعيا (السبت - الاثنين - الاربعاء)

وكتب الانجليز الجديد للاستلاء محمد حسين هيكل يمثل الجزء الثاني من وقائع واحداث حرب حزيران عام ١٩٦٧ في حين كان الكتاب السابق (سنوات الضيق) بمثابة الجزء الاول الذي تم التركيز فيه على مصادمات ومداخل حرب حزيران عام ١٩٦٧

اما كتاب الانجليز فيقول ان الاحداث بعد ذلك اشقة الى كل التطورات التي احدثت في الحركة . ويتضمن مجموعة من الاسرار الكبرى التي كانت تتوحد في الوطن العربي خلال شهرين

ويذكر ان الكتابين المذكورين (سنوات الضيق والانجليز) جزء من مجموعة (حرب الثلاثين سنة) للاستلاء هيكل .

جوليت بين المسرح والسيما والمرض

رحلت مطلع العام الحالي الممثلة الفرنسية جوليت بيرو عن عمر يناهز ١٩٨١ والذي قدم مع نخبة من الاشرطة في مهرجان كان السينمائي والشرط هو عبارة عن احدث واعية تحكي قصة الفخر والضياع والهيامية التي يعيشها فراقا في بيكال . ويظهر التحالف العميق نحوهم بالاضافة الى التمثيل فلم غلت جوليت بيرو كعقبة نص كاسميت في تاليف احد اعمالها اما آخر فاعلمتها الفنية فقد كان اخراج حكاية شعرية عام ١٩٨١

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .



الفنانية العراقية تشرق الانظار



والنصر وحركة التطور الكبير .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

من جديد

سيرة اهل طروادة الثقافية

جزء الافتتاح الحفلي لدار باريس الجديدة (الاستيل) قبل ايام تعرضت كل ورثة النخبة من راسيون المسرحية الثقافية المعروفة بامل طروادة والتي تسجل بها العاصمة الفرنسية اهم حدث موسيقي على التاريخ العالمي لعام ١٩٩٠

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .

وتتوالى في هذه الايام العديدة الصلابة الواكب المحمودة وهي تروي للمشاهدين قصة بغداد منذ ان وضع المنصور حجرها الاساس .



ميكور برياز